

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 8 от 21.06.2018 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Калининская СОШ»
Е.Г. Борщевская
Пр. № 208 от 31.08.2018 г..



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету (курсу)

литература

б класс

на 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. разработчика Полетаева Ирина Федоровна
Должность учитель русского языка и литературы
Категория первая квалификационная

Калининское

2018 г

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6 класса составлена в соответствии с Положением о рабочих программах учебных предметов, курсов МОУ «Калининская СОШ», на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897

- Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

- ООП ООО МОУ « Калининская СОШ»;

- учебного плана МОУ «Калининская СОШ» на 2018-2019 учебный год;

- календарного учебного графика на 2018-2019 учебный год;

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189).

Объем Рабочей программы - 105 **учебных часов** из расчета **3 часа в неделю** и включает в себя внутрипредметный модуль «Мы - исследователи» в объёме 27 часов. Изучение данного модуля направлено на использование в процессе изучения предмета проектной и исследовательской деятельности. Реализация данного модуля позволяет расширить содержание предмета, а также формы и виды учебной деятельности для достижения планируемых результатов ООП ООО.

Административный контроль проводится в форме письменной работы в соответствии с графиком на 2018-19 уч. год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой

«первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику,

проблематику и позицию автора и докажете свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета, курса

ВВЕДЕНИЕ (1 час) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ (4 часа)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

ИЗ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Сказка. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности
Теория литературы

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем»
Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48 часов)

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«И. И. Пущину»* чувство дружбы, помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Простите, верные дубравы...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро».

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. двусложные (ямб, хорей,) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. «*Тарас Бульба*» Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*В дороге*», «*Записки охотника*»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказами «*Бирюк*» служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта, образ лесника; позиция писателя. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картины природы в рассказе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Л.Н. Толстой. «*Детство*» (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 часов)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия)

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Танёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...» Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (7 часов)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..»; **Н. И. Рыленков** «Бой шел всю ночь..». **Д. С. Самойлов** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 часов)

О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)

Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Снегурочка»: мир добра и красоты. Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе «Любовь к жизни» жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

№ п-п	Наименование темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Из греческой мифологии	4
3	Из славянской мифологии	3
4	Из древнерусской литературы	5
5	Из русской литературы XVIII века	2
6	Из русской литературы XIX века	48
7	Из русской литературы XX века	17
8	Из произведений о Великой отечественной войне	7
9	Из зарубежной литературы	14
10	Итоговые уроки	4
ИТОГО		105 часов

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Форма контроля
1	Книга и её роль в жизни человека	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	Индивидуальный устный опрос
2	Понятие о мифологии. Мифы о героях: «Герои»	1	Комбинированный урок	Понятие «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды». Время появления мифов.	Пересказ мифов.
3-4	Мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид». Игра «Олимпийские игры» (м)	2	Комбинированный урок	Понятие «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды». Время появления мифов. Смысл мифов. Образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов. Мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла. Отличие мифа от сказки.	Ответ на вопрос: Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?
5	Гомер и его героическая поэма « Одиссея » (читательская конференция) (м)	1	Урок внеклассного чтения	Понятие «героического эпоса», признаки и отличительные особенности героического эпоса, «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология». Значение поэм Гомера. Средства художественной выразительности в тексте.	Индивидуальный устный опрос
6	Легенда "Солдат и смерть".	1	Урок изучения нового материала	Понятие «легенда», «миф», «реальность». Отличие мифа от легенды. Составление художественного рассказа о герое.	Выразительное чтение легенды
7	Художественные особенности предания	1	Урок изучения	Художественные особенности придания.	Ответы на вопросы

	"Как Бадыноко победил одноглазого великана"		нового материала		
8	Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	Урок изучения нового материала	Структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке	Индивидуальный устный опрос
9	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о Белгородских колодцах».	1	Урок изучения нового материала	Понятие «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание». Исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси. Значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; отличие летописных сказаний от произведений устного народного творчества	Письменно ответить на вопросы: В чем заключается мудрый совет старца? Какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?
10	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1	Урок изучения нового материала	Понятие «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «повесть». Исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси.	Текущий контроль Ответы на вопросы
11-12	"Поучение Владимира Мономаха". Административная контрольная работа. По закону жанра... сочиняем поучение. (м)	2	Урок изучения нового материала	Понятие «древнерусская литература», «поучение». характерные черты литературы Древней Руси.	Ответы на вопросы Творческая работа
13	«Сказание о Кожемяке»	1	Урок изучения	Понятие «древнерусская литература», «сказание». характерные черты литературы Древней Руси.	Индивидуальный устный опрос

			нового материала		
14-15	М.В.Ломоносов о значении русского языка. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф». Проект «М.В.Ломоносов и Петр Великий» (м) .	2	Урок изучения нового материала Практическое занятие	Слово о писателе. Комментированное чтение и обсуждение.	Ответы на вопросы Творческие проекты
16-18	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». По закону жанра... сочиняем балладу. (м)	3	Уроки изучения нового материала Практическое занятие	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	
19	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина. (м)	1	Комбинированный урок	Факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	

20-21	Лирика А.С.Пушкина: "Деревня". Стихотворения «Зимнее утро» и «Зимний вечер». Роль композиции в понимании смысла. Проект иллюстраций (м)	2	Уроки изучения нового материала	Чтение и восприятие стихотворений; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»
22	Конкурс выразительного чтения	1	Урок развития речи	Поэтические средства художественной выразительности, выразительное чтение поэтических произведений
23	<u>Р.Р.</u> Двусложные размеры стиха	1	Урок развития речи	Определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; умение определять размер, составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения
24-25	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания романа. Конфликт А. Дубровского и К.Троекурова	2	Урок изучения нового материала	История создания романа; зависимость поведения человека от социальной среды; умение составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.
26-27	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Протест Владимира	2	Комбинированный урок	Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана об основных событиях; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.

	Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. (м)			
28	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	Комбинированный урок	Содержание анализируемых глав; причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.
29	Сюжет и композиция романа «Дубровский». Развязка романа.	1	Комбинированный урок	Определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; умение составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные сюжетные линии.
30-31	Р.Р. подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Сочинение.	2	Уроки развития речи	Последовательность раскрытия темы; умение находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий.
32-33	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» (м), «Метель» (м)	2	Урок внеклассного чтения	Сюжет и герои повестей Пушкина, залог дружбы и любви. Роль эпитафии («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести. Инсценировка эпизодов повести, передавая характер, чувства героев.
34-35	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о писателе. Стихотворе-	2	Урок изучения нового	Факты биографии и творческой деятельности М. Лермонтова. История появления стихотворения «Тучи». Определение понятий «эпитет», «художественное сравне-

	ние « Тучи ». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Проект «Книга жизни писателя» (м)		материала	ние», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор». Особенности композиции стихотворения
36	Стихотворения М.Ю. Лермонтова « Листок », « На севере диком ».	1	Комбинированный урок	Понятия «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия». Настроение стихотворений, средства художественной выразительности в текстах.
37	Конкурс выразительного чтения	1	Урок развития речи	Поэтические средства художественной выразительности, выразительное чтение поэтических произведений
38-42	Н.В.Гоголь . Краткие сведения о писателе. « Тарас Бульба ». Создание проекта памятника Н.В.Гоголю (м)	5	Урок изучения нового материала	Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.
43	Административная контрольная работа (Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)	1	Урок развития речи	Классное сочинение. Создание собственных высказываний на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.
44	И.С.Тургенев «Записки охотника».	2	Урок изучения	Проблематика и своеобразие рассказа « <i>Бирюк</i> »: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в

	Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Бирюк»		нового материала	рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.
46	Проект «Виртуальная экскурсия в Спасское-Лутовиново» (м)	1	Практическое занятие	Ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование
47-48	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ».	2	Урок изучения нового материала	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.
49	Р.Р. Трехсложные размеры стиха.	1	Урок развития речи	Понятия «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий». Конспектирование основных положений статьи учебника. Определение размера стихотворений
50	Л.Н. Толстой. Проект «Виртуальная экскурсия в Ясную»		Практическое занятие	

	поляну» (м)			
51-52	<p>Л.Н. Толстой</p> <p><i>«Детство»</i>(главы из повести): <i>«Матан»</i>, <i>«Что за человек был мой отец?»</i>, <i>«Детство»</i> и др. по выбору. <i>«Бедные люди»</i>.</p> <p>Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого</p>	2	Урок изучения нового материала	Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).
53	Р.Р. Сочинение по повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Урок развития речи	Классное сочинение. Создание собственных высказываний на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.
54-57	<p>В.Г. Короленко</p> <p>Краткие сведения о писателе. <i>«В дурном обществе»</i>: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.</p>	4	Урок изучения нового материала	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.
58	Сочинение по рассказу	1	Урок развития	Классное сочинение. Создание собственных высказываний на заданную тему в соответствии с темой и основной

	В.Г.Короленко «В дурном обществе».		речи	мыслью.
59-61	А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. <i>«Толстый и тонкий», «Налим», «Шуточка».</i>	3	Комбинированные уроки	Социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.
62	Рассказы А.П.Чехова. Литературная викторина «Чехов смеётся». (м)	1	Урок внеклассного чтения	Содержание рассказов. Понятия «юмор», «сатира». Смысл названия рассказов; сопоставление рассказов А.П.Чехова
63	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. (м)	1	Урок развития речи	Создание собственных высказываний на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью. Написание рассказа.
64-65	И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. <i>«Не видно птиц...», «Лапти».</i> Проект «Книга жизни писателя». (м)	2	Комбинированный урок	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Душа крестьянина в изображении писателя.

66-67	А.И. Куприн Детские годы писателя. <i>«Танёр»</i> .	2	Урок изучения нового материала	Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
68-70	А.И.Куприн «Белый пудель» . Судьба бродячих артистов в рассказе. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе «Белый пудель». Проект «Письмо литературному герою» (м)	3	Урок изучения нового материала	Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия
71-72	С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. <i>«Песнь о собаке»</i> , <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> .	2	Комбинированный урок	Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.
73	Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе» (м)	1	Практическое занятие	Особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя
74-	М.М. Пришвин	2	Урок	Рассказ о жизни и произведениях

75	Философская притча « Кладовая солнца ». Особенности жанра. Человек в окружающем мире. «Что есть правда»		изучения нового материала	М.Пришвина. Смысл понятий «сказка-быль», «философская притча». Отношение рассказчика к леснику Антипычу. Сказочные и реалистические моменты повествования. Анализ предложенных эпизодов произведения.
76	Тропа Насти. (м)	1	Практическое занятие	Скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине. Понимание, что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью.
77	Тропа Митраши. (м)	1	Практическое занятие	Смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою. Подробный пересказ заданных эпизодов, отмечая в них детали описания. Вывод: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу.
78-79	Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	2	Уроки развития речи	Содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения
80	Н.М.Рубцов Краткие сведения о поэте. « <i>Звезда полей</i> », « <i>Тихая моя родина</i> ».	1	Комбинированный урок	Человек и природа в стихотворении. Образный строй.
81-82	Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »; М.В.	2	Урок изучения нового материала	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине

	Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»;</i>		а	
83	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые». (м)	1	Практическое занятие	Осмысление содержания стихотворений, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование
84-85	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта Сибирской деревни в предвоенные годы.	2	Урок изучения нового материала	Рассказ о писателе. Содержание рассказа Астафьева. Понятие «эпизод», «фабула». Авторское отношение к героям рассказа. Картины жизни и быта Сибирской деревни в предвоенные годы.
86	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Образ главного героя.	1	Комбинированный урок	Содержание рассказа; рассказ о детстве героев, анализ эпизодов, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы.
87	Р.Р. Сочинение эпистолярного жанра на тему «Письмо на войну или с войны...»	1	Урок развития речи	Классное сочинение. Создание собственных высказываний на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.
88-89	"Сказка о Синбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	2	Урок изучения нового материала	История создания. Тема, проблема, сюжет, образ-персонаж, идея рассказа.
90-92	Краткие сведения о братьях Гримм.	3	Комбинированные уроки	Тема, проблема, сюжет. Различные виды пересказа. Сравнительный анализ сказок.

	Сказка братьев Гримм "Снегурочка". Проект «Мир сказок Андерсена» (м) Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина. (м)		Практическое занятие	
93	О.Генри "Вождь краснокожих"	1	Урок внеклассного чтения	Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)</i>
94- 95	О.Генри «Дары волхвов»	2	Урок изучения нового материала	Комментированное чтение и обсуждение.
96- 97	Дж. Лондон. «Любовь к жизни».	2	Комбинирова нный урок	Краткие сведения о писателе. <i>«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы</i>
98- 100	А.Сент-Экзюпери. Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц». Мир глазами ребенка в сказке «Маленький принц» (м) (проект	3	Комбинирова нный урок	Слово о писателе. Понятие «философская сказка», «притча», «символ». Маленький принц, его друзья и враги. Философский смысл сказки. Сказочные и реальные элементы сказки Вечные истины в сказке.

	иллюстраций)			
101	Проект «Письмо литературному герою» (м)		Практическое занятие	
102	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля	Контрольное тестирование по русской литературе
103	Индивидуальные проекты «Любимые книги, любимые авторы» (м)	1	Практическое занятие	Ответ на вопрос проблемного характера. Оформление собственного высказывания в форме проекта.
104	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения	1		Список чтения на лето
105	Резервный урок	1		