

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 8 от 21.06.2018 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Калининская СОШ»
Е.Г. Борщевская
Пр. № 26 от 31.08.2018 г..



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету (курсу)

литература

7 класс

на 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. разработчика Полетаева Ирина Федоровна
Должность учитель русского языка и литературы
Категория: первая квалификационная

Калининское

2018 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 7 класса составлена в соответствии с Положением о рабочих программах учебных предметов, курсов МОУ «Калининская СОШ», на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897

- Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

- ООП ООО МОУ «Калининская СОШ»;

- учебного плана МОУ «Калининская СОШ» на 2018-2019 учебный год;

- календарного учебного графика на 2018-2019 учебный год;

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189).

Объем Рабочей программы - **70 учебных часов из расчета 2 часа в неделю** и включает в себя внутрипредметный модуль «Живое слово» в объеме 20 часов. Реализация данного модуля позволяет расширить содержание предмета, а также формы и виды учебной деятельности для достижения планируемых результатов ООП ООО.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме устных и письменных работ.

Административный контроль проводится в форме письменной работы в соответствии с графиком на 2018-19 уч. год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой

«первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся

основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета, курса ***Введение (1 час)***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества (4 часа)

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы (3 часа)

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века (7 часов)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича *«Державин»*). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века (24 часа)

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* («Любви, надежды, тихой славы...»), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Темы человека и природы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов

Из русской литературы XX века (22 часа)

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш»*. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Межцарская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Из зарубежной литературы (6 часов)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Тематическое планирование
(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы).

№п-п	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение	<i>1</i>
2.	Устное народное творчество	<i>4</i>
3.	Древнерусская литература	<i>3</i>
4.	Русская литература XVIII века	<i>7</i>
5.	Литература XIX века.	<i>24</i>
6.	Русская литература XX века.	<i>22</i>
7.	Зарубежная литература	<i>6</i>
8.	Итоговые уроки	<i>3</i>
	<i>Итого</i>	<i>70</i>

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока Форма проведения	Элементы содержания	Формы контроля
Введение (1 час)					
1	Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-размышление	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».	Взаимоконтроль
УНТ (4 часа)					
2	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Тематика. Персонажи. Художественные особенности.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-практикум	Сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого. Своеобразие героев и персонажей былин. Особенности построения былин. <u>Своеобразие художественного мира былин</u> Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки.	Выразительное чтение Взаимоконтроль
3	«Святогор и Микула Селянинович» (м)	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Составление характеристики героя Составление словаря терминов и понятий	Выразительное чтение Контроль со стороны
4	Урок-игра по былинам	1	Урок-игра		Контроль со стороны
5	Русские народные песни. Жанры песенные в фольклоре.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок	Жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни.	Выразительное чтение Самоконтроль

			выразительного чтения		
Древнерусская литература (3 часа)					
6	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...». Тема судьбы. (м)	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	Взаимоконтроль
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	Взаимоконтроль
8	Административная контрольная работа	1	Урок контроля	Проверка уровня знаний изученных произведений	Контрольный тест
Русская литература 18 века (7 часов)					
9	М. В. Ломоносов Учение о «трех штилях»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	Самоконтроль
10	Из оды «На день восшествия...» Элементы классицизма в оде	1	Урок «открытия» нового знания. Урок комментированного чтения		Взаимоконтроль
11	Г. Р. Державин. «Властителям и	1	Урок общеметодоло-	Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на	Контроль в парах

	судиям». Тема стихотворения (м)		логической направленности Урок-исследование	Новгородчине.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	
12	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. (м)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	Взаимоконтроль
13-14	Образы комедии «Недоросль».Основной конфликт. Проблематика.	2	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	Контроль У.
15	Взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	Контроль У.
Русская литература 19 века (24 часа)					
16	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-встреча	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Контроль в парах
17	«Два чувства дивно близки нам» «Туча» (м)	1	Урок общеметодологической направленности	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	Контроль в парах

			сти Урок- исследование		
18	«Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы.	1	Урок рефлексии	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	Конт- роль в парах
19	«Полтава». Образ Петра и тема России. (м)	1	Урок рефлексии	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы	Взаимо- контроль
20	Р. Р. Анализ поэтического текста.		Урок развивающего контроля Урок-развития речи		Конт- роль У.
21	«Родина». Тема стихотворения.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	Конт- роль в группах
22-23	«Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Образ Ивана Грозного.	2	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть). Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	Взаимо- конт- роль
24	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ Акакия Акакиевича. («внешний» и	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	Взаимо- конт- роль

	«внутренний» человек)				
25	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	Контроль У.
26	Краткие сведения о Тургеневе И. С. «Певцы». Тема искусства в рассказе.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	Взаимоконтроль
27	«Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий» (м)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	Самоконтроль
28	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	Контроль У.
29	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). (м)	1	Урок рефлексии	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	Контроль У.
30	М. Е. Салтыков-Щедрин...» Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	Контроль У.

31	Внеклассное чтение. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета.	1	Урок рефлексии	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	Контроль в парах
32	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. (м)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	Взаимоконтроль
33	Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка и жанра.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	Контроль У.
34	«Левша». Судьба талантливого человека в России.	1	Урок рефлексии	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	
35	Образ Левши в сказе.	1	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Левша»: образный мир произведения.	Контроль У.
36	Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой	Взаимоконтроль
37	А. П. Чехов «Хамелеон». Способы создания образов. (м)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Контроль в группах
38	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	

39	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	
40	М. Горький. «Детство». Проблематика повести.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	Взаимо-конт-роль
41	«Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум		Взаимо-конт-роль
42	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия идеи. (м)	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	Конт-роль в группах
43	И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...» «Как я пишу»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	Контроль в парах
44	«Кукушка». Проблематика рассказа. (м)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Взаимо-конт-роль
45	А. И. Куприн. «Куст сирени». Художественная	1	Урок «открытия» нового знания.	А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	Взаимо-конт-роль

	идея.		Урок-встреча	Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	
46-47	А. Грин «Алые паруса». (м)	2	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	А. Грин «Алые паруса». Своеобразие образного мира.	Взаимо-контроль
48	В. В Маяковский. «Необычайное приключение...» Приемы создания образов.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Контроль в группах
49	С.А. Есенин. Особенности лирики поэта.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	Контроль в парах
50	Р. Р. Анализ поэтического текста	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Контроль
51	И. С. Шмелев . «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	Контроль в группах
52	М. Пришвин. «Москва-река». Тема. Основная мысль. (м)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	Контроль в парах
53	К. Г. Паустовский. Главы повести	1	Урок «открытия» нового знания.	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -	Контроль в группах

	«Мещерская сторона». Малая родина в произведении. (м)		Урок-встреча	по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	
54	Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Взаимо-контроль
55	А. Т. Твардовский. Лирика. Композиция стихов.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	Взаимо-контроль
56	«Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	Контроль в группах
57	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.		Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	Взаимо-контроль
58	Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного. «Летят мои кони» (Отрывок) (м)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Контроль в группах
59	В. Шукшин. «Чудик». «Чудаки» и	1	Урок «открытия» нового знания.	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и	Контроль в парах

	«чудики» в рассказах писателя. «Слово о малой родине» (м)		Урок-встреча	нравственная высота героя.	
60	Русские поэты 20 века о России	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	Контроль в парах
61	Административная контрольная работа	1	Урок контроля	Проверка уровня знаний изученных произведений	Контрольный тест
62	У.Шекспир. Сонеты.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	Взаимоконтроль
63	Р. Бернс. «Возвращение солдата»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Взаимоконтроль
64	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ» (м)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	Взаимоконтроль
65	МацуоБасё. Хокку.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	Контроль в парах
66	А. де Сент-	1	Урок	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или	Взаимо-

	Экзюпери. «Планета людей» (м)		«открытия» нового знания. Урок-встреча	«Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	конт- роль
67	Я. Купала. Лирика.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идет?</i> », « <i>Алеся</i> ». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Контроль в парах
68	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля	Проверка уровня знаний изученных произведений	Итоговый тест
69-70	Проект «Читаем летом»	2	Урок обобщения	Рекомендации на лето.	