

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 8 от 21.06.2018 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Калининская СОШ»
Е.Г. Борщевская
Пр. № 208 от 31.08.2018 г..



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционно- развивающей области

«Ритмика»

для обучающихся

1 класса с ЗПР (вариант 7.2)

на 2018-2019 учебный год

Разработчик: Иванова Ульяна Сергеевна
учитель физической культуры

Калининское
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе концепции нового учебно-методического комплекса по хореографии и ритмике. Историко-бытовой танец. Васильева-Рождественская М.В.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы внеурочной деятельности «Ритмика» (1 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с дополнениями от 26.11.2010г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.2014г. №1643, от 18.05.2015г. №507, от 31.12.2015г. №1576);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования МОУ «Калининская СОШ»

Направление – спортивно-оздоровительное.

Посредством знакомства школьников 1 класса с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально – ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Исходя из этого, и была составлена данная программа.

Цели и задачи ритмика в 1 классе:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

- воспитание нравственно – эстетических чувств,
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному,
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников,
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников.

Общая характеристика коррекционного курса

Актуальность изучения спортивного бального танца в настоящее время очень полезна.

В современной России образование в целом и спортивно-оздоровительное направление в частности служит важнейшим ресурсом социально-экономического, политического и культурного развития общества и его граждан.

Программа сочетает тренировочные упражнения. Изучение советской программы, историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Историко-бытовой танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

- 1) ритмика и музыкальная грамота.
- 2) советская программа.
- 3) историко-бытовой танец.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. На начальном этапе обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы массового танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий разделе - элементы историко-бытового танца - включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать обучающимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности в соответствии с образовательным планом. Курс обучения в 1 классе составляет 33 часа (1 час в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты. Формирование отношений с преподавателем, в паре, с коллективом, к себе самому, к своему здоровью. Формирование навыков общественного поведения. Формирование ценностей системы общения (с природой, со взрослыми людьми, со сверстниками).

Метапредметные результаты: включают следующие умения и навыки:

- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- планировать при поддержке учителя пути достижения целей;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;

- собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную, критически оценивать её достоверность (при помощи педагога);

- ставить репродуктивные вопросы (на воспроизведение материала) по изученному материалу;

- определять свою роль в группе, вклад всех участников в общий результат.

Предметные результаты ритмика в 1 классе включают: словесный (объяснение, замечание);

- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);

- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

- **готовность применять на практике танцевальные навыки.**

Овладеть навыками: коммуникативным, личностного саморазвития, информационно-поисковым, рефлексивным, учебно-познавательным.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Формами контроля являются: эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Обучающиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женского и мужского танца;
- методику исполнения танцевальных комбинаций на середине зала.

Обучающиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения историко-бытового танца;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках.

Тематическое планирование

№ п/п	Программное содержание	Кол-во часов
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Цели и задачи предмета. Основное построение и положение корпуса. Па марше. Упражнение «Как тебя зовут?». Игра «Добрый бегемотик».	1
2.	Разновидности шага. Перестроение на середину по два. Поклон. Упражнение для корпуса. Игра «Огуречик». Самомассаж «Суп».	1
3.	Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Поезд». Упражнение «Падают листья».	1
4.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Поезд». Игра «Флажок». Упражнение на дыхания«Вдох-выдох».	1
5.	Бег на п/п. Упражнение «Бабочка». Первая часть танца«Поезд». Игра «Будь внимателен!».	1
6.	Вторая часть танца «Поезд». Упражнение «На бабушкином дворе». Упражнение «Угадай словечко».	1
7.	Танцевальная композиция «Поезд». Упражнение «Ёжик». Игра «Жучки».	1
8.	Отработка танцевальной композиции «Поезд». Этюд «Солнышко и тучка».	1
9.	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Поезд». Игра-миниатюра «Весёлые хлопушки». Упражнение-игра «Назови предмет».	1
10.	Слушание. Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Море волнуется». Упражнение на дыхание «Знакомство».	1
11.	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Топающий шаг. Самомассаж«Неболейка». Упражнение «Дождик».	1
12.	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Запомни место!». Упражнение «Шалтай-Болтай».	1
13.	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Птички и ворона».	1
14.	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение «Смотрим влево, смотрим вправо». Упражнение «Мы топаем ногами».	1
15.	Танцевальная композиция «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение «Весёлые ладошки». Игра «Замри!».	1
16.	Совершенствование исполнения танца «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение-игра «Назови предмет».	1
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Упражнение«Карусели». Упражнение «Я играю на гармошке».	1
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Птички и ворона». Упражнение на дыхание «Баян».	1
19.	Вынос ноги на носок, на каблук. Упражнение «Зоопарк». Самомассаж «Петушок».	1
20.	Движения «Маленького танца». Игра-забава «Солнышко».	1
21.	Движения «Маленького танца». Игра «По сигналу светофора!».	1
22.	Движения «Маленького танца». Игра-потешка «Паровоз».	1
23.	Приставные шаги в сторону, вперёд, назад. Игра «Колонна».	1
24.	Танцевальная композиция «Маленький танец». Упражнение «Домик».	1
25.	Совершенствование исполнения «Маленького танца».	1
	Упражнение «Цапля». Упражнение-игра «Назови предмет».	1
26.	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра	1

	«Козлёнок». Упражнение на дыхание «Веточка». Упражнение «Загораем!».	
27.	Движения «Вежливого танца». Самомассаж «Я в ладоши хлопаю». Упражнение «Лесная зверобика».	1
28.	Движения «Вежливого танца». Игра «К своим флажкам».	1
29.	Движения «Вежливого танца». Упражнение «Повтори за мной».	1
30.	Движения «Вежливого танца» Игровое упражнение «Приглашение».	1
31.	Танцевальная композиция «Вежливый танец». Этюд «Теремок».	1
32.	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Вежливый танец». Упражнение-игра «Назови предмет».	1
33.	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Вежливый танец». Упражнение-игра «Назови предмет».	1

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методические пособия:

1. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000г.
2. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995г.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.Искусство.- 2001г.

Интернет-ресурсы:

1. Инфоурок – Режим доступа: www.infourok.ru;
2. Видеоуроки – Режим доступа: www.videouroki.net;
3. Мультиурок – Режим доступа: www.multiurok.ru;
4. Презентация уроков «Начальная школа» – Режим доступа: www.nachalka.info;
5. Современный учительский портал – Режим доступа: www.easyen.ru.

Демонстрационный материал:

1. Презентации к урокам.

Технические средства обучения:

1. Компьютер;
2. Аудио-аппаратура, усилитель, колонки, микрофон.

Учебно-практическое оборудование:

1. Доска с магнитной поверхностью.
2. Зеркала;
3. Проектор.