

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 8 от 21.06.2018 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Калининская СОШ»
Е.Г. Борщевская
Пр. № 26 от 31.08.2018 г..

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционно- развивающей области
«Ритмика»
для обучающихся
3 класса
на 2018-2019 учебный год

Иванова Ульяна Сергеевна
учитель физической культуры

Калининское
2018 г.

Адаптированная рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для учащихся 3 класса составлена в соответствии с Положением о рабочих программах учебных предметов, курсов МОУ «Калининская СОШ», на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

-АООП НОО МОУ «Калининская СОШ»;

-учебного плана МОУ «Калининская СОШ» на 2018-2019 учебный год;

-календарного учебного графика на 2018-2019 учебный год;

-санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного

Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189.

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к миру искусства на любом качественном уровне (восприятие, познание, самостоятельная творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту, способствует развитию и реализации творческого потенциала личности.

Данная программа для обучающихся 1-4 классов разработана на основе Программы «Ритмика», автор Н.А. Цыпина, для общеобразовательных учреждений: коррекционно-развивающее обучение (начальные классы), М.: «Школьная пресса», 2004г. В 1- 2 классах с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР данный курс рассматривается как коррекционно-развивающий.

Программа содержит общую характеристику коррекционного курса «ритмика», предметные, метапредметные и личностные результаты его освоения, содержание курса, тематическое планирование учебно-методического материала, материально-техническое обеспечение образовательного процесса, планируемые результаты освоения предмета.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Содержание курса выстроено с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими стойкие трудности в обучении, причиной которых является задержка психического развития различного характера.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие различных видов памяти; развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи).

Особенностью в содержании работы по музыкально-ритмическому воспитанию является включение этого вида деятельности в учебный процесс: установление межпредметных связей в различных дисциплинах как эстетического цикла (музыка, изобразительная деятельность, выразительное чтение), так и других (математика, окружающий мир), в стимулировании развития основных психических процессов: внимания, памяти, воли, восприятия, образного мышления средствами музыки и выразительного движения.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

- Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями; проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; использование ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей; раскрытие и реализация своих творческих способностей.

- Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Место коррекционного курса в учебном плане:

Программа рассчитана на 33 учебных часа в год для 1 класса и 1 дополнительного класса, 34 учебных часа в год для 2-4 классов.

Содержание коррекционного курса «Ритмика»

Основные направления работы по ритмике:

восприятие музыки (в исполнении педагога и аудиозаписи): определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки;

упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты;

ритмико-гимнастические упражнения: общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;

упражнения с детскими музыкальными инструментами: игра на элементарных

музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

игры под музыку: музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.), игры по ориентировке в пространстве;

танцевальные упражнения: выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, балльных и современных танцев;

декламация песен под музыку: выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Коррекционный курс «Ритмика» содержит следующие разделы:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения.
3. Танцы и танцевальные движения.
4. Музыкально-образные игры и упражнения.

Необходимо учитывать, что в ритмике принят концентрический метод работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а комплексно. Каждый урок включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

Раздел «Основы музыкальной грамоты» включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для развития музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения и игры закрепляются основные понятия: характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), метроритм. Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и ее настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев происходит обогащение слушательского опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей.

Раздел «Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения» включает в себя комплекс упражнений и элементов, формирующих и развивающих у детей мышечное чувство, равновесие, правильную осанку, гибкость, ориентировку в пространстве, координацию и культуру движения. Это способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений и комбинаций.

Раздел «Танцы и танцевальные движения» предусматривает знакомство учащихся с разнообразием хореографического искусства, музыкой и лексикой разных национальностей, основными средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), способствует развитию координации движений, танцевальности и выразительности исполнения, формированию художественного вкуса, учит культуре поведения и общения. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу, который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа.

В раздел «Музыкально-образные игры и упражнения» входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Музыкальные игры применяются для закрепления полученных знаний,

навыков, дают возможность развивать и углублять творческие способности детей, учат их создавать музыкально-двигательные образы, развивают быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве, психические процессы (внимание, память, мышление), преодолевают скованность, воспитывают у детей дисциплинированность, волю, чувство коллективизма.

Учебно - методическое обеспечение:

В целях повышения эффективности работы по данной программе подобран, систематизирован и опробирован практический материал в методических разработках «Общеразвивающие упражнения на уроках ритмики в 1-4 классах», «От теории к практике», музыкальный репертуар. Использованы опыт работы и идеи таких ведущих педагогов музыкально-ритмического воспитания как Э.Ж. Далькроз, Д.Б. Кабалевский, А.И. Буренина, Л.А. Бондаренко, Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, С.Д. Руднева, Лифиц И.В., а также авторские разработки.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека: диски DVD, CD (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Список литературы

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: 2000. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2001. Иванникова О.В. Народные танцы. – М.: АСТ, 2007.

Кабалевский Д.Б. Музыка. Программа 1-8 класс. – М.: Просвещение, 2004. Касицина М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. – М.: ГНОМ и Д, 2007. Попова Г.П. Дружить со спортом и игрой. – В.: Учитель, 2007.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Шамарина Е.В. Обучение детей с ЗПР: организация индивидуальных и групповых занятий в классе коррекционно-развивающего обучения. – М.: ГНОМ и Д, 2007.

Тематическое планирование (с указанием количества часов на освоение каждой темы)
3 класс

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа	Дата проведения
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. Комплекс ОРУ. Слушание. Упражнение на дыхание. Игра «Лисонька, где ты?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, внимания, координации движений, двигательных навыков, коррекция осанки.	
2.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. I часть танца «Автостоп». Упражнение «Возьми и передай».	Развитие координации движения, способности к импровизации.	
3.	II часть танца «Автостоп». Игра «Карлики и великаны».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, сосредоточенности, произвольного внимания.	
4.	Танцевальная композиция «Автостоп». Упражнение «Зеркала».	Развитие коммуникативных навыков, наблюдательности, двигательной памяти.	
5.	М/р 3/4. Слушание. I фигура танца «Аннушка». Прием канона.	Развитие музыкально-слухового восприятия, произвольного внимания.	
6.	II фигура танца «Аннушка». Игра «Путаница».	Развитие музыкально-слухового восприятия, внимания, двигательных навыков.	
7.	Танцевальная композиция «Аннушка». Упражнение «Алфавит».	Развитие моторно-слуховой памяти, двигательной памяти.	
8.	Музыкально-ритмическая тренировка. Упражнение «Угадай по голосу».	Развитие чувства ритма, слуховой памяти.	
9.	Совершенствование исполнения разученных танцевальных композиций. Игра «Капкан».	Развитие двигательной памяти, самоконтроля, быстроты реакции.	
10.	Поступательное начало движения. Слушание. Движения танца «Давайте танцевать». Упражнение на дыхание. «Игра в мяч».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, произвольного внимания, быстроты реакции.	
11.	Движения танца «Давайте танцевать». «Игра с бубном». Самомассаж.	Развитие двигательных навыков, чувства ритма, самоконтроля.	
12.	I фигура танца «Давайте танцевать». Упражнение «Тень».	Развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы.	

13.	Характер музыки. Упражнение «Танец пяти настроений».	Развитие музыкально-слухового восприятия.	
14.	II фигура танца «Давайте танцевать». Характер музыки (изображение в движении).	Развитие творческого воображения, двигательных навыков.	
15.	Танцевальная композиция «Давайте танцевать». Упражнение «Повтори за мной».	Развитие моторно-слуховой, двигательной памяти.	
16.	Совершенствование исполнения Танца «Давайте танцевать». Игра «Круг и кружочки».	Развитие двигательной памяти, музыкально слухового-восприятия, быстроты реакции.	
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. Затакт. Шаг польки. Игра «Группа, смирно!». Упражнение на дыхание.	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, внимания, коррекция осанки.	
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Шаг польки. Упражнение «Канон». Игра «Золотые ворота».	Развитие коммуникативных навыков, моторно-слуховая тренировка.	
19.	Шаг польки в парах. Самомассаж. Упражнение «Алфавит».	Развитие координации движений, моторно-слуховой памяти.	
20.	Боковой галоп с выносом ноги на каблук. Упражнение «Собирай-ка».	Развитие двигательных навыков, мыслительных операций.	
21.	I фигура танца «Школьная полька». Упражнение «Отдай честь». «Игра с бубном».	Развитие координации движений, чувства ритма, самоконтроля.	
22.	II фигура танца «Школьная полька». Упражнение «Путаница».	Развитие внимания, координации движений.	
23.	Фигурное построение: концентрические круги. Игра «Одуванчик».	Развитие пространственной ориентировки, музыкально-слухового восприятия.	
24.	III фигура танца «Школьная полька». Игра «Сосед, подними руку!».	Развитие внимания, быстроты реакции.	
25.	Танцевальная композиция «Школьная полька». Этюд «Фотография».	Развитие двигательной памяти, творческого воображения.	
26.	Совершенствование исполнения танца «Школьная полька». Игра «Мяч по кругу».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма.	
27.	Слушание. Движения танца «Вару-вару». Упражнение на дыхание. Игра «Карлики и великаны».	Развитие координации движений, музыкально-слухового восприятия, внимания.	
28.	Движения танца «Вару-вару». Самомассаж. Игра «Два Мороза».	Развитие самоконтроля, выдержки, ловкости.	

29.	Танцевальная композиция «Вару-вару». Этюд «Настроение».	Развитие способности к импровизации, двигательной памяти.	
30.	Слушание. Движения танца «Рилио». Игра «Лисонька, где ты?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, быстроты реакции.	
31.	Движения танца «Рилио». Упражнение «Четвертый лишний».	Развитие двигательных навыков, мыслительных операций.	
32.	Движения танца «Рилио». Игра «Отгадай, чей голосок?».	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков.	
33.	Танцевальная композиция «Рилио». Этюдная работа «Калейдоскоп».	Развитие двигательной памяти, творческого воображения.	
34.	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.	