

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2019.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Калининская СОШ»
Олеусова Е.Г. Боршевская
Приказ № 286 от 29.08.2019г.

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
музыка
для обучающихся 3 класса
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
на 2019-2020 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Якубовская Г.В.
Должность: учитель начальных классов
Категория: соответствие занимаемой
должности

п. Калининское

2019г.

Пояснительная записка

Программа создана на основе ФГОС обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования, АООП ООО (вариант 1)

Нормативно - правовую базу разработки рабочей программы «Музыка» (3 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с УО под редакцией В. В. Воронковой.
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;

Цель реализации АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП предусматривает решение следующих основных задач:

— овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;

— формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

— достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

— выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

— участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная область предмета – «Искусство».

На изучение музыки в 3 классе отводится 1 ч в неделю, итого 34 ч за учебный год.

Планируемые результаты

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений,

предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара и др.);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание программы

В содержание программы входит овладение обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) в доступной для него форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания
- при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие

умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Учебно- тематический план.

№	содержание	Кол-во часов
1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость .	9 часов
2	Интонация	7 часов
3	Развитие музыки	10 часов
4	Построение (формы) музыки	8 часов
	Итого	34 ч.

Тематическое планирование

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов д
Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость			
1	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	1	Наблюдать окружающий мир, вслушиват нём; Проявлять личностное отношение при во произведений, эмоциональную отзывчиво
2	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	1	Сравнивать музыкальные произведения р соотносить основные образно-эмоционал специфические особенности произведений осуществлять собственный музыкально-и пени и импровизациях.
3	Углубление понятия песенность.	1	различать песенность, танцевальность и м
4	Вводная контрольная работа. Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1	импровизировать (вокальная, танцевальн импровизации) в характере основных жанр
5	Углубление понятия танцевальность.	1	различать песенность, танцевальность и м
6	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1	импровизировать (вокальная, танцевальн импровизации) в характере основных жанр
7	Углубление понятия маршевость.	1	различать песенность, танцевальность и м
8	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	1	импровизировать (вокальная, танцевальн импровизации) в характере основных жанр
9	Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы	1	инсценировать фрагменты опер, мюзикл песенность, танцевальность и маршевость исполнять различные по характеру музык
Интонация (7 ч.)			
10	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	1	Исследовать интонационно-образную при искусства; применять знание основных средств выра прослушанного музыкального произведени передавать в собственном исполнении (п музыкально-пластическое движение) разли приобретать опыт музыкально-творческо слушание, исполнение и сочинение; предлагать варианты интерпретации музы оценивать собственную музыкально-твор
11	Сходство и различие музыкальной и разговорной	1	сравнивать музыкальные и речевые инто

	речи.		сходство и различия;
12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	1	выявлять различные по смыслу интонации; определять основную интонацию музыкальных интонаций;
13	Выразительные и изобразительные интонации.	1	распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
14	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	1	анализировать и соотносить выразительность и изобразительность интонации;
15	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1	воплощать собственные эмоциональные образы в музыкально-творческой деятельности (пение, игра на инструментах, импровизация, сочинение);
16	Интонация – основа музыки. Обобщение.	1	корректировать собственное исполнение
Развитие музыки (10 ч.)			
17	Знакомство с понятием развитие музыки.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тембра, динамики, ритма, мажора и минора, регистра, лада (мажор и минор) в произведении и их роль в развитии музыкального образа; воплощать музыкальное развитие образа в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; использовать музыкально-пластическое движение;
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	1	корректировать собственное исполнение
19	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	1	Знать основные принципы развития (повторение, вариационность) в народной музыке и в профессиональной музыке; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
20	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	1	предлагать варианты интерпретации музыки
21	Развитие музыки в процессе работы над каноном (продол.).	1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыке в слове, рисунке, жесте, пении и др.
22	Знакомство с понятием кульминация.	1	Чувствовать кульминацию музыкального произведения; передавать её средствами исполнения
23	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	1	Различать мажор и минор
24	Ладово-гармоническое развитие музыки.	1	использовать и воплощать ладово-гармонические особенности в собственном музыкальном творчестве
25	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	1	Соотносить особенности музыкальной речи с особенностями культуры и истории народа
26	Обобщение по теме «Развитие музыки». «Детский альбом» П. И. Чайковского	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (слушание, исполнение).
Построение (формы) музыки (8 ч.)			
	Введение в тему «Построение	1	сравнивать процесс и результат музыкального построения

27	музыки». Одночастная форма произведения.		произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения; общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового, инструментального) музицирования художественных образов.
28	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	1	распознавать художественный смысл различных музыкальных форм (одно-, двух-, трёхчастные, вариационная).
29	Знакомство с формой рондо.	1	определять форму построения музыкального произведения; создавать музыкальные композиции (пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение) на основе изученных форм.
30	Вариационная форма построения музыки.	1	инсценировать произведения различных жанров.
31	Средства построения музыки – повторение.	1	анализировать и обобщать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений;
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
33	Средства построения музыки – повторение.	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыки; Участвовать в музыкальной жизни школы.
34	Обобщение по теме «Построение музыки».	1	анализировать и обобщать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений; участвовать в коллективной, ансамблевой деятельности.