

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2019.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Калининская СОШ»  
Боршневская Е.Г.  
Приказ № 246 от 29.08.2019г.



АДАПТИРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по  
учебному предмету  
музыка и пение  
для обучающихся 6 классов с  
умственной отсталостью на  
2019-2020 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Якубовская Г.В.  
Должность: учитель начальных классов  
Категория: соответствие занимаемой  
должности

п. Калининское

2019г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение» (адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее -АООП ), определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

**Нормативно - правовую базу** разработки рабочей программы «Музыка и пение» (6 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

-Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с УО под редакцией В. В. Воронковой.

-санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189

-Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31марта 2014 г. №253

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, нравственному, гражданскому и эстетическому воспитанию.

Обучение по предмету «Музыка и пение» носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно- методического комплекта как вспомогательного: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, презентации разработанные учителем, фонохрестоматия собранная учителем в соответствии с содержательными аспектами программы.

Ученик обучается в общеобразовательном классе.

**Цель программы** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи: -

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с

окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы

музыкальног

о образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

***Учащиеся 6 класса должны знать:***

несколько песен и самостоятельно исполнять их; музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты. правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. ***Учащиеся должны уметь:*** самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; инсценировать песни.

## **Содержание рабочей программы 6 класс**

### **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубленнавыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 6-м классе. **Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### **Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**Музыкальный материал для пения**

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л.

Дербенева. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р.

Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

- «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.  
 «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.  
 «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.  
 «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.  
 «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.  
 «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.  
 «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.  
 «Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.  
 Музыкальные произведения для слушания  
 Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.  
 «Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».  
 Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».  
 Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».  
 Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.  
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».  
 «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.  
 Тагора, русский текст А. Адалис.  
 «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова,

### Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	Музыка и изобразительное искусство.	1
2.	Вводная контрольная работа. Картины природы в музыке и в живописи.	1
3.,4	Картины природы в музыке и в живописи.	2
5.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1
8.	Музыка и изобразительное искусство.	1
9.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1
10.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1
11.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране,	1
12.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и	1
13.	на экране	1
14.		1
15.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1
16.	Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение	1

<b>17.</b>	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1
<b>18</b>	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1
<b>19</b>	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1
<b>20</b>	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1
<b>21</b>	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
<b>22</b>	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
<b>23</b>	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
<b>24</b>	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.	2
<b>25</b>	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	
<b>26</b>	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении	2
<b>27</b>	образов героев, в характеристике явлений и событий.	
<b>28</b>	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.	1
<b>29</b>	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	
<b>30</b>	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность	2
<b>31</b>	звучания;	
<b>32</b>	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер	2
<b>33</b>	содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).	
<b>34</b>	Итоговая контрольная работа.	2
<b>35</b>	Повторение песен, изученных в 6-м классе.	

