


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете Протокол № 8 от 21.06.2018 г.	 <p>«Утверждаю» Директор МОУ «Калининская СОШ» Е.Г. Борщевская Пр. № 268 от 31.08.2018 г..</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету (курсу)

Литература
9 класс

на 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Полетаева И.Ф.
Должность: учитель русского языка и литературы
Категория: первая квалификационная

Калининское

2018 г

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса составлена в соответствии с Положением о рабочих программах учебных предметов, курсов МОУ «Калининская СОШ», на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №1089 от 09.03.2004г.;
- ООП ООО МОУ «Калининская СОШ»;
- примерной программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я.Коровина (М. «Просвещение») и учебника «Литература 9 класс.
- учебного плана МОУ «Калининская СОШ» на 2018-2019 учебный год;
- календарного учебного графика на 2018-2019 учебный год;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189);

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №2 в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189). (С изменениями на 26 января 2016 года)

Объем программы 102 часа из расчета 3 часа в неделю

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме письменных работ (тесты, творческие работы).

Административный контроль проводится в форме письменной работы в соответствии с графиком на 2018-19 учебный год

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Содержание учебного предмета, курса

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 час)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (59)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Русская литература второй половины XIX века (5)

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеева и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

Русская поэзия второй половины XIX века(2)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века(6)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «Шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века(10)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте! «и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Русская литература 60-90 гг (6)

Итоговая контрольная работа. 1ч

Тематическое планирование

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы).

№п-п	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение	1
1.	Литература Древней Руси	3
2.	Русская литература XVIII века	9
4.	Литература 19 века.	59
5.	Русская литература второй половины XIX века)	5
6.	Русская поэзия второй половины XIX века)	2
7.	Русская литература XX века. Проза	6
8.	Русская литература XX века. Поэзия)	10
9.	Русская литература 60-90 годов	6
10.	Итоговая контрольная работа.	1
	Итого	102

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Формы контроля
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Лекция, беседа, работа с книгой	Литература как вид искусства слова, специфика художественного отображения действительности.	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства.» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	Лекция, беседа, работа с книгой	Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Летописи.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План, вопросы и задания с.11.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	комбинированный	«Слово о полку...» - величайший памятник литературы. История рукописи. Проблема авторства. Словарная работа.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Вопросы и задания (с.28)
4	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	<i>практикум</i>	Переводы «Слова...» «слово» в живописи, графике и музыке. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагментов опер.	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.
5	Характеристика русской литературы XVIII века Классицизм как литературное направление.	1	Лекция, беседа, работа с книгой. Фронтальная и групповая работа.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Иерархия жанров классицизма.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Конспект лекции.
6	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На	1	Фронтальная, индивидуальная работа. Составление кластера.	Композиция оды. Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов. Образы природы в произведении.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции,

	день восшествия...». Жанр оды.				композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»), (Входной контроль)	1	Фронтальная работа. Беседа. Проблемные задания, письменные высказывания.	Появление новых жанров во второй половине 18 века. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державин. (Стихотворение «Памятник»).	1	Урок практикум. Проблемные задания.	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.
9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	Фронтальная работа. Урок-лекция	Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Слово о Радищеве. Особенности жанра путешествия у Радищева.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева.пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Фронтальная, групповая	Слово о Карамзине-писателе, историке, общественном деятеле. Понятие о сентиментализме. Значение творчества Карамзина.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Конспект лекции, задания.
11	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» -	1	Фронтальная, групповая,	Повесть «Бедная Лиза» -начало русской прозы. Принципы сентиментализма в	Анализируют стихотворение «Осень».

	произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы.)		индивидуальная.	повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность.	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Тест на знание содержания произведения.
12-13	Тест по произведениям литературы 18 века	2		Темы сочинения: 1. Произведения литературы 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений) 2. Темы, идеи, значение произведений литературы 18 века.	текущий
14	Золотой век русской литературы (обзор). Погружение в эпоху. Романтизм как литературное направление.	1	Лекция, беседа, работа с книгой.	Поэзия, проза, драматургия 19 века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Особенности русского романтизма.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского.	1.	Лекция, работа с книгой, проблемные задания.	Личность поэта, многогранность творчества. Творческая переработка европейского опыта поэтом.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	Проблемные задания.	Создание национальной баллады. Пространство и время баллады. Образ дороги. Фольклорные мотивы. Роль юмора.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное –

					вера в провиденье?»
17	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1.	Лекция, беседа, работа с книгой, просмотр фрагментов фильма.	Слово о А.С.Грибоедове-поэте и драматурге. Круг общения Грибоедова Раннее творчество. Общественные взгляды. Творческая история Комедии «Горе от ума».	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
18	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова«Горе от ума».	1.	Проблемные задания.	Система персонажей, «Говорящие» фамилии. Особенности сюжета, жанра и композиции.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Нравственные идеалы фамусовского общества.	1	Проблемные задания, индивидуальная и групповая работа.	Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова: общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, боязнь просвещения.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «несценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. Образ	1	Проблемные задания	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство,	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей

	Чацкого в комедии.			чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. Крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. Образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Сообщения учащихся, составление кластера.	Разграничение понятия «Ровесники» и «единомышленники», Характеристика данных персонажей, понятие о вне сценических персонажей.	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Фамусове, Репетилове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
22	Загадка Софьи Павловны.	1	Проблемные задания	Яркость натуры Софьи, незаурядность и влияние на нее фамусовских взглядов, составление речевой характеристики героини.	Письменное высказывание «В чем я вижу загадку Софьи Павловны?».
23-24	РРИ.А. Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой. Язык комедии.	2	Проверочный тест	Сообщения о театральных постановках комедии. Статья Гончарова «Милльон терзаний», Пушкин о комедии. Различные оценки образа Чацкого в критике. Открытость финала комедии.	промежуточный
25-26	РР Тест по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от	2		<i>Темы сочинений:</i> 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в	Тест тематический

	ума».			<p>комедии А.С. Грибоедова)</p> <p>2. «Век нынешний» и «век минувший».</p> <p>3. Смысл названия комедии.</p> <p>4. Софья-главная загадка комедии.</p>	
27	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1	Лекция, беседа, работа с книгой, сообщения учащихся	Слово о Пушкине (сообщения учащихся), Годы ссылки, Болдинская осень 1830года. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
28	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	Лекция, беседа, составление кластера.	Основные периоды жизни и творчества поэта основные темы и содержание лирических произведений поэта, теоретико-литературные понятия.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
29	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	1	Проблемные задания, лекция	Взгляды поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Стихотворение «К морю». Море как символ свободы.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?
30	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1	Беседа, проблемные задания.	Культура чувств поэта, адресаты дружеской лирики, история созданий стихотворений.	Рассказ о друзьях А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?
31-32	Любовная лирика А.С. Пушкина	2	Беседа, сообщения учащихся, практикум.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Истории созданий стихотворений.	Сообщение о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а

					воспевают ее?»
33	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	Проблемные задания, анализ стихотворений.	Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии. Обучение сравнительному анализу стихотворения.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные, вопросы и задания (с.169-170).
34	РР анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	1	Анализ стихотворений, сообщения учащихся, устные выступления, письменные высказывания.		Анализ стихотворения по предложенному плану
35	Контрольная работа Урок контроля по поэзии А.С. Пушкина.	1	<i>Тестовая работа в формате ГИА(ОГЭ)</i>	Содержание произведений. Выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»
36	Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1		«Маленькие трагедии» Пушкина. Обзор. Нравственная проблематика трагедии. Противопоставление образов. Проблема гения и злодейства.	Характеристика героев, комментарий текста. Выразительное чтение, элементы анализа текста, обсуждение вопросов, придуманных учащимися.
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Комментированное чтение, работа с книгой, лекция.	История создания, замысел, композиция романа «Евгений Онегин».	Ответы на вопросы. Различные виды пересказа.
38	Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1	Работа с текстом, комментированное чтение.	Особенности романа в стихах, онегинская строфа.	Конспект лекции, вопросы и задания (с.187) Монологические высказывания по теме урока
39	Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни Онегина.	1	Урок-практикум	Комментированное чтение, анализ текста	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	Комбинированный урок	Содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь

					поместного дворянства.
41	Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Беседа о прочитанном.	Типичское и индивидуальное в образах героев. Противоречивость образа Ленского. Любовь Онегина и любовь Ленского. Возможные жизненные пути Ленского.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания в соответствии с планом.
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Проблемные задания	Татьяна- «милый идеал». «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Соединение в Татьяне Народной традиции с высокой дворянской культурой.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.
43	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	Проблемные задания.	Анализ писем Татьяны К Онегину И Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	Выразительное чтение. Письменный анализ эпизодов объяснения героев.
44	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1.	Беседа по прочитанному, проблемные задания.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Ответы на вопросы.
45	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Проблемные задания.	Автор как идейно-композиционный центр романа. Автор и Евгений. Пушкинская эпоха в романе.	Ответить на вопрос: « почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?» Характеристика реалий, изображенных в романе, задание 2 третьего уровня. (с.92), 1 уровня ко всему тексту романа (с. 192)
46	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Работа по группам	Пушкинский роман в зеркале критики. Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	Дискуссия, вопросы и задания 1, 3 третьего уровня ко всему тексту романа (с.193)
47	Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве.	1.	Защита проектов, сообщения учащихся. Тематические тесты	Творческая история оперы Чайковского. Прослушивание фрагментов оперы, обсуждение.	Сообщения, описания иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов.
48	Понятие о реализме.	1.	Лекция, работа с текстом, проблемные задания.	Формы отражения жизни в искусстве. Углубление понятия о реализме. Реализм в творчестве Пушкина. Русские писатели-	Конспект лекции, вопросы и задания (с.196)

				реалисты.	
49	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	1.	лекция	Слово о Лермонтове (сообщения учащихся). Трагичность судьбы поэта. Обзор творчества.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы. Конспект лекций, вопросы и задания (с.201)
50	«Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике Лермонтова. Тема безвременья.	1.,	работа в группах.	Мотивы одиночества и страдания в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына».	Вопросы и задания (с.203, 208-209).
51	Тема поэта и поэзии творчестве М, Ю. Лермонтова.	1.	Проблемные задания.	Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой Лермонтова. Раздумья над творчеством, над ролью поэта. Сравнительная характеристика стихотворений Пушкина и Лермонтова.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что Лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
52	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Групповая работа	Адресаты любовной лирики и послания к ним. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
53	Тема Родины в лирике Лермонтова.	1	Проблемные задания	Особенности раскрытия темы Родины в лирике Лермонтова. «Родина»	Выразительное чтение стихотворений, письменная работа по вопросам.
54	Философская лирика. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва».	1.	Проблемные задания	Особенности жанров стихотворений.	Выполнения теста в формате ГИА
55	РР. Классное сочинение. «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	1	Письменные высказывания	Уметь создавать сочинения различных жанров, уметь определять границы темы	Сочинение
56-57	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	2	Лекция, беседа.	Первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова в романе.	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?
58	Печорин как	1	. Беседа по	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и	Ответ на вопрос: как в портрете

	представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе.		прочитанному	«Максим Максимыч». Образ странствующего офицера.	Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ, характеристика героев. Вопросы и задания
59	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1.	Беседа по прочитанному	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань» - портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. (с 225)
60	Любовь и дружба в жизни Печорина».	1	Работа с текстом, проблемные задания	Печорин как представитель «портрета поколения». «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с ближними.	Выразительное чтение и анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами. Составление кластера.
61	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Работа в группах	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Художественные средства создания образов. Язык романа. Автор и Печорин.	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций.
62	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	1	Тестовая работа	Значение романа «Герой нашего времени». Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития.	контрольная работа – тест в формате ГИА
63	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Лекция, сообщения, беседа	Слово о Гоголе. Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В. Гоголю», вопросы первого уровня) с. 261).
64	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл	1.	Лекция, беседа.	Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.

	названия.				
65-66	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2.	Лекция, беседа, выступление учащихся, групповая работа.	Система образов поэмы. Составление плана характеристики героев: интерьер, говорящие фамилии, портрет, детали, речевая характеристика.	Выборочный пересказ, характеристика помещиков, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания (с. 262) Тест в формате ГИА
67	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1.	Проблемные задания	Городской пейзаж, разоблачение пороков чиновников. Приемы сатирического изображения чиновников.	Характеристика чиновников и дам города.
68	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	Проблемные задания, работа с текстом, беседа.	Чичиков-герой новой эпохи буржуазии. Жизнеописание Чичикова. Заветы отца. Чичиков и помещики. Ч. И чиновники.	Характеристика города и героев литературного произведения. Дискуссия. Пересказ в форме повествования
69	. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Проблемные задания	Взгляд писателя на судьбу России, его христианские позиции, мастерство и новаторство Гоголя.	Анализ фрагментов, эпизодов.
70	Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги.	1	Практикум, составление кластеров	Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценке критики.	
71	Художественные особенности прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма. «Петербургские повести» Гоголя.	1.	Лекция.	«Петербургские повести» Гоголя. «Невский проспект». Образ Петербурга в творчестве Гоголя.	Дискуссия
72	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1.		Обсуждение тем сочинений. 1. Образы помещиков в поэме... 2. Образ города в поэме... 3. Образ автора в поэме... 4. Анализ эпизода поэмы... и др.	сочинение
73	А.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование	1	Беседа по прочитанному.	Слово о писателе. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность». Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Сообщения, элементы анализа текста, вопросы и задания (с.40-41)

	личности героя повести.				
74	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.	1	Беседа по прочитанному	Слово о писателе. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	Сообщения, элементы анализа текста, вопросы и задания
75	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1	Беседа по прочитанному	Слово о писателе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Сообщения, элементы анализа текста, вопросы и задания
76-77	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерского художника. «Человек в футляре». Трансформация темы маленького человека.	2.	Беседа по прочитанному, проблемные задания	Слово о Чехове. (сообщения учащихся). Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Сюжет и герои рассказа «Человек в футляре».	Сообщения, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания (с.69-70)
78-79	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	2.	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Сопоставление стихов разных поэтов, разных жанров. Подготовка к домашнему сочинению-эссе	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Выразительное чтение стихов.
80	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1.	Лекция, беседа.	Исторические потрясения 20 века и их отражение в литературе и искусстве. Рождение новых жанров и стилей.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления...
81	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза»	1.	Беседа по прочитанному. Комментированное чтение.	Слово о Бунине-поэте и прозаике. Любовь в понимании писателя. Психологизм прозы. Стилистическое мастерство.	Анализ рассказа: монологические ответы.

	русской усадьбы.				
82-83	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2.	Беседа по прочитанному. Комментированное чтение.	Слово о Булгакове. Причина популярности повести «Собачье сердце» и ее постановок. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
84	М.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	Лекция, беседа	Слово о писателе. «судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Анализ рассказа: монологические ответы. Составление плана рассказа, пересказ эпизодов. Составление связного высказывания.
85	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1.	Проблемные задания.	Слово о Солженицыне. Тема праведничества в русской литературе. Картины послевоенной деревни.	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. Владение монологической и диалогической речью.
86	Русская поэзия Серебряного века.	1	Лекция.	Понятие «Серебряный век». Многообразие течений, направлений, жанров в поэзии начала 20 века.	
87-88	А.А. Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия Блока.	2	Беседа, практикум, групповая работа.	Слово о поэте. Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Своеобразие патриотической лирики поэта.	Анализ стихотворений. Составление хронологической таблицы, участие в обсуждении.
89-90	С.А.Есенин: страницы жизни и творчества Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике	2	Лекция, практикум.	Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Размышления о жизни, предназначении человека.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Связные высказывания о народно-песенной основе есенинских

	поэта.				произведений.
91	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	Лекция, сообщения учащихся, практикум.	Слово о В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Понятие о футуризме. Своеобразие стиха, ритма, рифмы.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. Конспект лекции, выразительное чтение стихов Вопросы и задания первого и третьего уровней (с.145, 162).
92	М.Цветаева: страницы творческой биографии. Лирика поэтессы.	1	Лекция, сообщения учащихся, практикум.	Слово о Цветаевой. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. Конспект лекции.
93	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	Лекция, анализ стихов, проблемные задания.	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
94-95	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2	Лекция, беседа, проблемные задания.	Слово об Ахматовой. Сюжетность, балладность ранней лирики; музыка стиха, тонкий психологизм лирики. Роль детали в стихах.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Конспект лекции, вопросы и задания (с.127-128)
96	В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин»	1	Лекция, беседа.	Слово о Шукшине, писателе, сценаристе, киноактере. Герои рассказов писателя. Особенности повествовательной манеры в рассказе «Ванька Тепляшин».	Обсуждение фильмов, сопоставление их с произведениями Шукшина.
97	В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба».	1.	Лекция, проблемные задания. Сообщения учащихся. Комментированное чтение.	Слово об Астафьеве. Идея преемственности поколений в рассказах «Царь-рыба». Притчевая форма произведений. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.	Конспект лекции, анализ текста, характеристики героев, вопросы и задания (с.235).
98	В.Г. Распутин Повесть	1	Лекция,	Слово о Распутине, писателе-патриоте,	Конспект лекции, анализ текста,

	«Деньги для Марии».		комментированное чтение.	публицисте. Гуманистический смысл повести. Особенности композиции. Противопоставление жизненных принципов героев.	вопросы и задания (с.226).
99	А.В. Вампилов «Старший сын»	1	Лекция, комментированное чтение.	Слово о Вампилове. Особенности драматургии писателя: тематика, конфликты, художественные решения.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста, характеристика героев, вопросы и задания (с.226).
100	РР Сочинение по произведениям 20 века.	1.	Практикум	Примерные темы сочинений: 1. Нравственные проблемы в произведениях литературы 20 века. 2. Образ России в произведениях писателей 20 века. 3. Природа и человек в произведениях литературы 20 века и др.	Сочинение
101	Итоговая контрольная работа.	1.	Тестирование.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Авторы, сюжеты и герои произведений, изученных в 9 классе.	административный
102	Анализ ошибок . Обобщение	1			