

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 8 от 21.06.2018 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Калининская СОШ»
Е.Г. Борщевская
Пр. № 208 от 31.08.2018 г..



**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
по учебному предмету
музыка и пение
для обучающихся 5-8 классов
с умственной отсталостью
на 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Семёнова И.В.
Должность: учитель музыки

Калининское

2018г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение» (адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее -АООП), определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно - правовую базу разработки рабочей программы «Музыка» (8 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);

-Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;

-Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (СанПиН 2.4.2.3286-15, утв. 10.07.2015 № 26);

- АООП ООО МОУ «Калининская СОШ»;

- учебного плана МОУ «Калининская СОШ» на 2018-2019 учебный год;

- календарного учебного графика на 2018-2019 учебный год;

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, нравственному, гражданскому и эстетическому воспитанию.

Обучение по предмету «Музыка и пение» носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно- методического комплекта как вспомогательного: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, презентации разработанные учителем, фонохрестоматия собранная учителем в соответствии с содержательными аспектами программы.

Ученик обучается в общеобразовательном классе.

Цель программы – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи: -

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с

окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 5, 6, 7, 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся 5 класса

должны знать:

-роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

-паузы (долгие, короткие);

-народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

-самостоятельно начинать пение после вступления;

-осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

-контролировать слухом пение окружающих;

-применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Учащиеся 6 класса должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их; музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

Учащиеся 7 класса должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Учащиеся 8 класса должны знать :

— средства музыкальной выразительности;

— основные жанры музыкальных произведений;

— музыкальные инструменты;

— музыкальные профессии и специальности;

— особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества

должны уметь:

— самостоятельно исполнять несколько песен;

— отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

— называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

— называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

— определять характер, содержание произведения;

— определять ведущие средства выразительности;

— давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

— подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Содержание учебного предмета, курса.

5 класс

ПЕНИЕ

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си — ре*.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность! динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка ит.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Слушание	Разучивание
1.	Преобразующая сила музыки.	Творчество Бетховена. Сурок: песня-пьеса.	Песня про жирафа. Чичкова
2.	Творчество Л.Бетховена	Сурок. К Элизе. Пьесы.	Песня про жирафа. Чичкова. Из чего же, из чего же. Чичкова.
3.	Творчество Ф.Шопена.	Вальс си минор.№10.	Песня про жирафа. Чичкова. Из чего же. Из чего же. Чичкова.
4.	Творчество Ф.Шопена.	Вальс си минор№10.К Элизе.	Моя Россия Струве.Соловьева.
5.	Русская народная – хороводная.	Со вьюном я хожу.р.н.п. Вечерний звон.р.н.п.	Моя Россия.Струв е. Мальчишки- девчонки. Островского
6.	Творчество Чайковского.«Д.А.»	Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.	Моя Россия.Струв е. Мальчишки- девчонкию Островского.
7.	Творчество Чайковского «Д.А.»	Русская песня.	Мальчишки девчонки.Островского. Четыре таракана и сверчок.Долуханяна.
8.	Творчество Глинки.	Марш Черномора.из оп.Руслан и Люд. По ск. Пушкина.	Четыре таракана и сверчок. Долуханяна. Мальчишки- девчонки Долуханяна.
9.	Урок - повторение.	Пьесы Чайковского. Бетховена. Шопена.	Четыре таракана сверчок.Долуханяна. Жулавленок.Колмановского.
10.	Преобразующая сила музыки.	Р.Вагнер «Сон в летнюю ночь» из оп. «Лоэнгрин»	Песня о чайке. Струве. Жил да был бродобрей. Дунаевского
11.	Преобразующая сила музыки.	Р.Вагнер «Сон в летнюю ночь» из оп. «Лоэнгрин»	Песня о чайке.Струве. Жил да был бродобрей. Дунаевского.
12.	Творчество Э.Грига.	Утро. Танец Анитры. Из муз.к драме Г.Ибсона «Пер Гюнт»	Песня о чайке. Струве. Жил да был бродобрей. Дунаевского.
13.	Творчество Э.Грига.	Утро. Танец. Из муз.к драме. «Пер Гюнт».	Да здравствует скорость. Мажукова.
14.	Творчество Чайковского.	Камаринская. Полька.	Да здравствует скорость. Мажукова. Большой хоровод.Саве льева.

15.	Творчество Чайковского.	Шарманщик поет.	Да здравствует скорость.Мажукова. Большой хоровод. Савельева.
16.	Песня гражданской войны.	Чапай остался жив. Жарковский. Владимиров.	Большой хоровод.Савельева. Чудо музыка. Кабаевского.Александрова.
17.	Творчество Иоганна Штрауса(сына)1825-1899г.	Полька «Трик-трак», соч.№214	Чудо-музыка.Кабалевского.Александрова. Северная сказка.Арутюнова.
18.	В чем сила музыки. Творчество Глинки.	Ария Сусанина. Хор «Слався!».	По долинам и по взгорьям. Когда мои друзья со мной. Шаинского.
19.	Творчество И. С. Баха.	Шутка из Сюиты №2 для оркестра.	По долинам и по взгорьям. Когда мои друзья со мной. Шаинского.
20.	Творчество И.С.Баха и композиторская песня.	Шутка из Сюиты №2. Ты слышишь, море? Зацепина.	По долинам и по взгорьям Когда мои друзья со мной. Шаинского
21.	Патриотизм в песнях	С чего начинается Родина. Баллада	С чего начинается Родина. Лесное солнышко. Визбора.
22.	Песня рекрутская, р.н.18в.	Ой, да ты калинушка.	С чего начинается Родина. Лесное солнышко. Визбора.
23.	Разнохарактерность в р.н. и композиторской песнях.	Песня о веселом барабанщике. Шварца. Вдоль по Питерской.р.н комичная, шуточная.	С чего начинается Родина. Лесное солнышко. Визбора
24.	Романс - городская песня.	Горные вершины. Рубинштейна, Лермонтова.	Это знает всякий. Веселое звено.
25.	Творчество Р.Шумана.	«Грезы», соч.15, №7.	Это знает всякий. Веселое звено.
26.	Творчество Чайковского. Альбом «Времена года».	Март, Апрель.	Это знает всякий. Веселое звено.
27.	Творчество Мусоргского	«Гопак».из оп. «Сорочинская ярмарка».	Двойка. Шаинского. Антология.
28.	В чем сила музыки. Творчество Иоганна	Вальс « На прекрасном голубом Дунае»	Двойка. Музыка всюду живет. Соснина
29.	Песни военных лет (напевность и лиризм).	В землянке. Блантера. Катюша. Листова, Суркова. Три танкиста.	Двойка. Музыка всюду живет. Соснин
30.	Лиризм в песнях. Напевность. Любовь к отчизне.	Сочиненье о весне. Дубравина.	Музыка всюду живет. Соснина. Хорошо, что есть каникулы. Львова-Комп.
31.	Инструментальная музыка.	Рондо- такката. Кабалевского. Чеканный ритм.	Музыка всюду живет. Соснина. Хорошо, что есть каникулы. Львова-Ком

32.	Творчество армянского композитора. Хачатурян а.	Вечерняя сказка.	Хорошо, что есть каникулы. Львова-Комп.. Сочиненье о весне.
33.	Особенности музыки кавказа и востока.	Лезгинка.Шварца. Арабская мелодия.	Хорошо, что есть каникулы .Львова-Комп.. Сочинение о весне.
34.	Лиризм в музыке Никитина.	Под музыку Вивальди. Никитина.Берковского.	Хорошо, что есть каникулы. Львова-Комп.. Сочинение о весне.
35.	Музыка и творчество композитора А.Петрова.	Берегись автомобиля. Вальс. Из к/ф.	Хорошо, что есть каникулы. Львова-Комп.

Содержание рабочей программы 6 класс

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоци ональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее само- стоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, трю- гольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»

— муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини.

«Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	Музыка и изобразительное искусство.	1
2.	Картины природы в музыке и в живописи.	1
3.,4	Картины природы в музыке и в живописи.	2
5.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1
8.	Музыка и изобразительное искусство.	1
9.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1
10.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1
11.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране,	1
12.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на	1
13.	экране	1
14.		1
15.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1
16.	Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение	1
17.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1
18.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1
19.	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1
20.	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1
21.	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
22.	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
23.	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
24.	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.	2
25.	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	
26.	Роль музыки в раскрытии содержания спек-	1
27.	такля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	1
28.	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.	1
29.	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	
30.	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность	2
31.	звучания;	
32.	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер	2
33.	содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).	
34.	Повторение песен, изученных в 6-м классе.	2
35.		

Содержание рабочей программы 7 класс «Музыка и пение»

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *сi* — *mi2*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевок, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Ы. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 7-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.
«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.
«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.
«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.
«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.
«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.
«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.
«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н.

Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам». Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

**Тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1
2.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов	1
3.,4	Современная музыка композиторов	2
5.	Лирические песни	1
6.	Танцевальные мелодии.	1
7.	Лирические песни. Серенада Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации.	1
8.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс	1
9.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс	1
10.	Народные песни	1
11.	Народные песни	1
12.	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	1
13.		1
14.		1
15.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.	1
16.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Обобщение	1
17.	Программная инструментальная музыка	1
18	Программная инструментальная музыка	1
19	Программная инструментальная музыка	1
20	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1
21	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1
22	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1
23	Мелодий из классических сочинений	1
24	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве	2
25		
26	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве	1
27		1
28	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет.	1
29		
30	Соната	1
31	Симфония	1
32	Концерт	1
33	Квартет	1
34	Программная и не программная музыка. Обобщение	1
35	Программная и не программная музыка. Обобщение	1

Содержание рабочей программы 8 класс «Музыка и пение» Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

—пение на одном звуке, на разные слоги;

—пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

—пение попевок с полутоновыми интонациями;

—пение с закрытым ртом;

—совершенствование певческого дыхания;

—упражнения на чистое округленное интонирование;

—вокально-хоровые распевания на песнях;

—пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений. М у з ы к а л ь н ы й м а т е р и а л д л я п е н и я

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз.

А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел.

Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г.

Ференс

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянов

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б.

Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А.

Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13,

«Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор. Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом стоваривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах	1
2.	Юмор в музыке	1
3.,4	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.	2
5.	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.	1
6.	Выражение мыслей и чувств человека в музыке.	1
7.	Выражение мыслей и чувств человека в музыке.	1
8.	Повторение прослушанных произведений .Обобщение	1
9.	Героика в музыке	1
10.	Лирика в музыке	1
11.	Лирика в музыке	1
12	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение различных произведений;	
13	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение различных произведений;	
14	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение различных произведений;	
15.	Народная музыка в творчестве композиторов.	1
16.	Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений	1
17.	Эпос в музыке	1
18	Эпос в музыке	1
19	Формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование)	1
20	Формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре дикция, строй, ансамбль	1
21	Основные средства музыкальной выразительности	1
22	Основные средства музыкальной выразительности	1
23	Отражение реального мира в музыке	1
24	Темп, динамика, лад , метроритм, мелодия, гармония, тембр.	1
25		1
26	Выразительное исполнение песен	1
27		1
28	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений в драматическом произведении.	1
29		1
30	Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.	1
31		1
32	Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.	2
33		
34	Исполнение песен. Урок – концерт.	1
35		1

