

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2019.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Калининская СОШ»
Олеся Е.Г. Боршевская
Приказ № 186 от 29.08.2019г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«До- ми- солька»

для обучающихся 7-11 лет

срок реализации программы: 9 месяцев

Разработчик:
И.В. Семёнова,
учитель начальных классов,
первая категория

Пояснительная записка

Данная программа реализуется в **художественной направленности**.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусмотрено уделить большое количество учебных часов на разучивание и совершенствование приемов исполнения, что позволит обучающимся идти в ногу со временем и повысить уровень музыкальной грамотности.

Актуальность Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. На занятиях ведется постановка голоса с учетом реальных возможностей и желаний каждого обучающегося. Голос является едва ли не самым выразительным музыкальным средством, для одних - это профессиональный инструмент, для других хобби. Уроки вокала дают возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности.

Отличительные особенности

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями имеют возможность заниматься в вокальном кружке.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Адресат программы

Программа адресована разновозрастной группе девочек и мальчиков 7 – 12 лет. Количество учащихся в группе от 12 до 25 человек.

Объем программы - 72 часа, срок освоения - с 1 сентября по 31 мая.

Форма обучения – очная

Режим, периодичность и продолжительность занятий – 2 занятия в неделю продолжительностью по 1 часу каждое занятие.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Психологические особенности обучающихся (см. «Положение об организации образовательного процесса в МОУ «Калининская СОШ»)

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Цель программы: Приобщение воспитанников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

образовательные:

-овладеть знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;

-углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения безотрывности индивидуально-вокального образовательного процесса;

-воспитательные:

-формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;

-воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;

-воспитывать творческую волю, целеустремлённость;

-развивающие:

-выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим

образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;

-развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства понимание прекрасного

-развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;

-развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;

-развивать интеллектуальный потенциал личности ребенка.

Принципы отбора содержания (см. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»)

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «До-ми-солька» являются открытые занятия, показательные выступления, мастер-классы, конкурсы различного уровня.

**Организационно-педагогические условия реализации программы (см.
«Положение об организации образовательного процесса в МОУ
«Калининская СОШ»)**

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	5	1	4	Прослушивание. Вводный контроль
2.	Фонограмма её особенности и возможности	5	0,5	4,5	Текущий контроль усвоения учебного материала в разделе «Сценическая культура и звукоусилительное оборудование».
3.	Приёмы работы с микрофоном	7	1	6	
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	10	0,5	9,5	Творческий отчёт
5.	Сценический имидж	17	1	16	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня
6.	Вокальный ансамбль	9	1	8	
7.	Приёмы ансамблевого исполнения	19	1	18	Итоговый контроль. Творческий отчётный концерт «Форум успеха».
	Итого часов:	72	6	66	

Содержание программы

№ п/ п	Наименование раздела	Виды работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1	Певческая установка	Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски,	- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху; - формирование основных свойств

		<p>микшерский пульт, стойки под микрофон).</p> <p>- История развития вокального эстрадного жанра</p> <p>- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).</p> <p>Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.</p>	<p>певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;</p> <p>- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;</p> <p>- развитие певческого рабочего диапазона $re1 - si1$, опевание этой зоны;</p> <p>- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.</p> <p>Прослушивание и угадывание знакомых мелодий. Исполнение любимых песен.</p>
2	Фонограмма её особенности и возможности	<p>раскрытие значения слова «фонограмма»,</p> <p>- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;</p> <p>- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.</p>	<p>Пение учебно-тренировочного материала. Осенние песни. Школьные годы. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ). Каникулы – веселая пора. Подбор и пение песенного репертуара. Детские песни в нашей жизни. Колыбельные песни. Хороводные песни и шутки. Игры. Пение вокальных упражнений.</p>
3	Приёмы работы с микрофоном	<p>Знакомство с техническим устройством микрофон.</p> <p>Нотная грамота.</p> <p>Разновидности микрофонов. Принцип работы микрофона.</p>	<p>Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудование при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление.</p>
4	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	<p>Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».</p> <p>Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания.</p> <p>Дыхание и его значение в вокальном искусстве.</p> <p>Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в</p>	<p>Ноги сами в пляс пустились. Пластическое пение. Подготовка к новогодним утренникам. Пение учебно – тренировочного материала. Новогодний карнавал. Пение вокальных упражнений. КВГ (комплекс вокальной гимнастики).</p>

		<p>соответствии с индивидуальными природными данными.</p> <p>Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.</p> <p>-понятие «пластическое интонирование»;</p> <p>- сценическое движение и его роль.</p>	
5	Сценический имидж	<p>понятие «имидж»;</p> <p>- виды сценического имиджа;</p> <p>- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.</p>	<p>Индивидуальная вокальная работа.</p> <p>Групповая вокальная работа.</p> <p>Пение вокально-тренировочного материала. Работа на сцене. В гостях у сказки.</p>
6	Вокальный ансамбль	<p>- Вокально-эстрадный ансамбль. Формы и жанры вокальной музыки. Виды ансамблей вокальных и инструментальных,</p> <p>- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...</p>	<p>Вокальная работа в ансамбле.</p> <p>Подбор и разучивание песенного репертуара. Весёлый праздник «масленица».</p>
7	Приёмы ансамблевого исполнения	<p>Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов</p> <p>- понятие «многоголосие».</p>	<p>«Веселей, встречай друзей». Пение репертуарных песен «Добрый быть совсем не просто...»</p> <p>Индивидуальная работа с солистами ансамбля. Необычные звуки и голоса. Пение учебно-тренировочного материала. Роль бэк – вокала в эстрадной песне.</p> <p>Пение репертуарных песен «Краски музыки и голоса». Дыхательная гимнастика. Мелодии дня.</p> <p>Подготовка к творческому отчёту.</p> <p>Творческий отчётный концерт «Форум успеха». Разучивание песен о лете.</p>

Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «До-ми-солька» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- уметь исполнять несложные музыкальные мелодии;
- играть слаженно в ансамбле несложные мелодии в унисон;
- обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом;
- уметь преодолевать мышечные зажимы при игре на инструменте.
- уметь исполнять несложные музыкальные произведения;
- знать средства музыкальной выразительности;
- уметь исполнять несложную музыкальную мелодию «с листа»;
- уметь записать на слух короткий мотив, сыгранный на фортепиано;
- петь мелодию по нотам, записанную в пределах первой октавы;
- развить умение держаться на сцене.
- наличие первоначальных знаний о музыке, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных музыкальных жанрах (танец, песня, марш);
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации), способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Календарный учебный график

Начало учебного периода – сентябрь

Окончание учебного периода – май

Год реализации	1 четверть	1 каникулярный период	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего
2019-20 учебный год	8 недель	9 недель	8 недель	10 недель	9 недель	36 недель

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

Учебная четверть	Начало	Окончание	Продолжительность
1 четверть	02.09.19г	27.10.19г.	8 недель
Каникулярная неделя	28.10.19 г.	04.11.19 г.	1 неделя
2 четверть	05.11.19г.	29.12.19г.	8 недель
3 четверть	13.01.20г.	22.03.20г.	10 недель
4 четверть	30.03.20г.	31.05.20г.	9 недель
Всего			36

Материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура.
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Методическое обеспечение программы

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В младшем и среднем ансамбле педагогом широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры, инсценировки, драматизация (пение русских народных сказок с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях целесообразно использовать и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся. В старшем ансамбле – больше уделяется внимания на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы, вокально-хоровые фестивали и т.д.).

В практической работе мною широко используются практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Н.Княжинской, элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как “хоровое сольфеджио” Г.Струве, принципы музыкальной педагогики К.Орфа, методика обучения вокалу Д.Огороднова, теоретико-методические аспекты использования ТСО по методу О.Поляковой, технология И.Закатовой дифференцированного обучения детей. Этот процесс сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям обучающихся, но и способствовать реализации принципа постепенного

расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении юных вокалистов используется следующий комплекс, включающий четыре группы методов и приёмов:

1. *Методы формирования (сознания и эмоциональной сферы личности):* разучивание новых песен начинается с прослушивания аудиозаписи песни в исполнении эталонного певца или ансамбля, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются слова, продумывается театрализация и сценография образа.

2. *Метода организации деятельности и формирование опыта поведения:*

- метод комплексного инструктажа (Правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи);

- знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей);

- наглядный метод (слуховой и зрительный, с использованием компьютерных технологий);

- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например: использование ТСО в студии при поиске наилучшего звучания голоса ребёнка);

- специфические вокальные методы.

3. *Методы стимулирования и мотивации деятельности:*

- создание ситуаций переживания;

- успеха (выпуск сольных концертных номеров, победы в конкурсах и т.д.); - творческие соревнования;

- совместное творчество;

- познавательные;

- поощрение.

Задача этой группы средств заключается в развитии устойчивого интереса к певческой и исполнительской эстрадной культуре, а через неё к народной и классической.

2. *Методы систематического контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога, с использованием ТСО и методы самоконтроля со стороны обучающегося:* наблюдение, индивидуальные прослушивания и запись голоса, опросы, а так же самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена:

а) на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью использованных средств и форм в музыкально-педагогическом процессе;

б) на изучение певческого развития обучающегося;

в) на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику с использованием ТСО, которые могут создавать искусственные акустические условия для поющих.

Так как эстрадное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, эквалайзеры, процессоры эффектов, микшерские пульта, усилители НЧ, порталные акустические системы,

мониторы, компьютеры, MD CD DVD проигрыватели и т.д.), то всё это может служить Техническими Средствами Обучения певцов.

Эстрадная манера пения приближается по звучанию к народной манере, но использует основные принципы постановки голоса в классическом вокале, поэтому в работе с детьми в стиле эстрадного вокала происходит опора на лучшие достижения отечественной и вокальной школы. Используются:

- фонетический метод обучения А.Емельянова;
- метод создания искусственных акустических условий с применением ТСО;
- метод сравнительного анализа и коррекции при работе в студии звукозаписи

Основными формами учебно-воспитательного процесса при реализации программы являются:

- вокальная работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- коллективная - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру;
- самостоятельная, дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.
- Вокальное музицирование.
- Вокальные игры.
- Ритмодекламация

Механизм оценивания образовательных результатов

Формы проверки усвоения знаний: промежуточной и итоговой аттестации в виде контрольных или итоговых занятий, концертных выступлений. Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей;
- отчётные концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка Описание критериев «Зачет»/«отлично»

1. Чистая интонация. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.

Выразительное, эмоционально наполненное пение.

2. «Зачет»/«хорошо» 1. Чистая интонация. 2. Невыразительное пение.

3. Исполнение с некоторыми техническими недочетами.

3. «Зачет»/ «удовлетворительно» 1. Не всегда чистая интонация. 2. Вокально-технические недочеты. 3. Маловыразительное формальное пение.

4. «не «Зачет»/ «неудовлетворительно» 1. Фальшивое пение 2.

Невыразительное пение. 3. Плохое знание текста

произведения 4. Значительные вокально-технические погрешности

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Форма и содержание итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме итогового зачета или концертного публичного выступления.

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none">· Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне· Развитость певческого диапазона· Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции· Навыки звуковедения· Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: <ul style="list-style-type: none">· Метро-ритмическое чувство· Слуховая память· Звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none">· Точность передачи ритмического рисунка· Точность запоминания· Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none">· Качество внимания,· Положительная эмоциональная реакция· Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none">· Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	<ul style="list-style-type: none">· Осанка· Чувство ритма· Координация· Музыкальное восприятие
Параметры	Критерии
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none">· Эмоциональная выразительность· Воображение· Умение создать образ· Мышечная раскрепощенность тела

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе являются:

- аттестация учащихся (стартовая, промежуточная, итоговая);
- мониторинг личностного развития учащихся (в начале и конце учебного года);
- анкетирование;
- тестирование;
- зачет (в конце полугодия);
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчетный концерт;
- конкурсы и фестивали

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
5. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Дидактические материалы

Содержательным фактором программы по эстраднему вокалу выступают лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен (композиторы: В.Шаинский, В.Крылатов, А.Ермолов, О.Полякова, В.Ударцев, А.Петряшева, В.Осошник, В.Тюльканов и др.), а так же известные образцы записей лучших отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной музыки. А также:

- методическая литература;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, доска учебная с нотным станом;
- объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- аудио и видео-фонотека;
- нотная библиотека;
- наличие достаточного количества отпечатанных партитур.

Литература для педагогов:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрал-Лада»2005г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Просвещение» 2002г.
9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»

10. «Музыка» Составитель В. Фадин. Издательство «Учитель» 2003г.
11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни». Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2001г.
12. «Популярный песенник-справочник» Составители И. Олинская, Д. Ухов, И. Оякьер.г. Москва. Издательство «Музыка» 1991г.
13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов. Издательство «Современная музыка»
14. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2005г.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3.
2. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке.
3. bananastreet.ru - электронная музыка с последними обновлениями.
www.zausev.net - Один из популярнейших музыкальных бесплатных сайтов музыки.
4. rnbexclusive.com для любителей рнб - хип хоп музыки
5. www.europlus.ru - Европа плюс
6. zvuki.ru -около 50 тыс. песен для свободного скачивания
7. funkysouls.com
- 30.Школа вокала Натальи Канашовой (интернет сайт). Мини- курсы по вокалу.

Литература для детей:

1. Ершова А. Актёрская грамота – детям / А.Ершова, В.Букатов – СПб., 2005.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003г.- 1 мк.
4. Полякова О.И Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000г. - 1 мк.
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2006г. – 1CD

Интернет ресурсы:

6. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
7. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
8. Классическая музыка – <http://classic.ru>
9. Веб-сайт: <http://bubentsy.jimdo.com>
- 10.Группа в «Контакте» <https://vk.com/club150373>

Оценочные материалы

Тестовое задание: 1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

Высокий уровень – точное повторение

Средний уровень – повторение с ошибкой

Низкий уровень – отсутствие ритма

№ п/п	Фамилия, имя	Сентябрь	Январь	Апрель
1				
2				
3				
...				

Тестовое задание: 2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

Высокий уровень – точное повторение мелодии

Средний уровень – повторение мелодии с ошибкой

Низкий уровень – полное не воспроизведение мелодии

№ п/п	Фамилия, имя	Сентябрь	Январь	Апрель
1				
2				
3				
...				

Тестовое задание: 3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

Высокий уровень – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

Средний уровень – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

Низкий уровень – неправильное воспроизведение музыкального материала

№ п/п	Фамилия, имя	Сентябрь	Январь	Апрель
1				
2				
3				
...				

Тестовое задание: 4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

Высокий уровень – ребенок активный и эмоциональный в беседе

Средний уровень – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

Низкий уровень – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

№ п/п	Фамилия, имя	Сентябрь	Январь	Апрель
1				
2				
3				
...				

- концертные выступления;
- отчетный концерт;
- конкурсы и фестивали.

Методические материалы

Индивидуальные карты-инструкции «Дыхание при исполнении музыки»

Раздаточные карты «Длительности нот»

Индивидуальные карты-алгоритмы «Последовательность работы при разучивании песни»

Основное оснащение

1. Наглядные пособия (плакаты, портрет с изображением композиторов, наличие магнитной доски с нотным станом).

2. CD записи для детей (собственная подборка лучших исполнителей детского эстрадного исполнительства)

3. Видеозаписи с конкурсов «Детское Евровидение», «Новая детская волна» разных лет.

