

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калининская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2019.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Калининская СОШ»
О.В. Соколов Е.Г. Боршевская
Приказ № 186 от 29.08.2019г.



**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
по учебному предмету
МУЗЫКА

для учащихся 2 класса с ЗПР (вариант 7.2)

на 2019-2020 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Пиняскина С.А.
Должность: учитель начальных классов
Категория: соответствие занимаемой
должности

п. Калининское

2019 г

Пояснительная записка

Программа детализирует и раскрывает базовое содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены ФГОС, с учётом индивидуальных психофизических особенностей и возможностей обучающихся интегрированно в общеобразовательном классе.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся с задержкой психического развития в программе даются дифференцированно. Одни понятия и явления изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений об искусстве познается школьниками в результате практической деятельности. Программа учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные базовые умения и навыки учащихся с ЗПР. Программа предусматривает уроки по расширению кругозора об искусстве.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Основные виды учебной деятельности школьников

- Слушание музыки.
- Пение.
- Инструментальное музицирование.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка» к концу 2-го года обучения.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

1. *Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие слухового внимания и памяти.

2. *Развитие основных мыслительных операций:*

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации;
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

3. *Развитие различных видов мышления:*

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

4. *Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы*

5. *Развитие речи, овладение техникой речи.*

6. *Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.*

7. *Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.*

В процессе реализации образовательной программы по литературному чтению решаются коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекция и развитие зрительного восприятия;
- развитие слухового восприятия;
- коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекция и развитие личностных качеств обучающихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки).

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ

I. Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского	Умение адекватно оценивать свои силы, понимать, что можно и что нельзя: в еде, физической нагрузке, в приёме медицинских препаратов, осуществлении вакцинации. Понимание ребёнком того, что пожаловаться и попросить о помощи при возникновении проблем в жизнеобеспечении – это нормально, необходимо, не стыдно, не унижительно. Умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к

сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.	<p>нему за помощью, точно описать возникшую проблему, иметь достаточный запас фраз и определений</p> <p>Умение выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей. И объяснять учителю (работнику школы) необходимость связаться с семьёй для принятия решения в области жизнеобеспечения.</p> <p>Умение обратиться к взрослым при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи</p>
--	--

II. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
Формирование активной позиции ребёнка и веры в свои силы в овладении навыками самообслуживания дома и в школе; стремления к самостоятельности и независимости в быту; привычки и потребности помогать в быту другим людям.	Прогресс в самостоятельности и независимости в быту.
Освоение устройства домашней жизни, разнообразия повседневных бытовых дел (покупка продуктов, приготовление еды; покупка, стирка, глажка, чистка и ремонт одежды; поддержание чистоты в доме, создание тепла и уюта и т.д.), предназначения окружающих в быту предметов и вещей. Формирование понимания того, что в разных семьях домашняя жизнь может быть устроена по-разному.	<p>Представления об устройстве домашней жизни.</p> <p>Умение включаться в разнообразные повседневные дела, принимать в них посильное участие, брать на себя ответственность в каких-либо областях домашней жизни.</p>
Ориентировка в устройстве школьной жизни, участие в повседневной жизни класса, принятие на себя обязанностей наряду с другими детьми.	<p>Представления об устройстве школьной жизни.</p> <p>Умение ориентироваться в пространстве школы и обращаться за помощью при затруднениях или происшествиях.</p> <p>Умение самостоятельно ориентироваться в расписании занятий.</p> <p>Умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать в них посильное участие, брать на себя ответственность. Положительная динамика в этом направлении.</p>
Формирование понимания значения праздника дома и в школе, желания участвовать в устройстве праздника, стремления порадовать близких, понимание того, что праздники бывают разными.	Стремление ребёнка участвовать в подготовке и проведении праздника, положительная динамика в этом направлении

III. Овладение навыками коммуникации

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
<p>Формирование знания правил коммуникации и умения использовать их в актуальных для ребёнка житейских ситуациях</p>	<p>Умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную).</p> <p>Умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелания, опасения, завершить разговор.</p> <p>Умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.</p> <p>Умение получать информацию от собеседника и уточнять её.</p> <p>Освоение культурных норм выражения своих чувств.</p>
<p>Расширение и обогащение опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении.</p>	<p>Расширение круга ситуаций, в которых ребёнок может использовать коммуникацию как средство достижения цели.</p>

IV. Дифференциация и осмысление картины мира

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
<p>Расширение и обогащение реального взаимодействия ребёнка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей.</p> <p>Формирование адекватного представления об опасности и безопасности.</p>	<p>Адекватность бытового поведения ребёнка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды.</p> <p>Использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации.</p> <p>Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двор, дача, лес, парк, речка, городские и загородные достопримечательности и др.</p>
<p>Формирование целостной и подробной картины мира, упорядоченной во времени и пространстве, адекватно возрастным возможностям ребёнка.</p> <p>Формирование у ребёнка умения устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком.</p>	<p>Умение ребёнка накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве.</p> <p>Умение устанавливать связь между природным порядком и укладом собственной жизни в семье и школе, поведением и действиями в быту сообразно пониманию этой связи (помыть грязные сапоги, принять душ после прогулки на велосипеде в жаркий летний день и т.п.).</p> <p>Умение устанавливать связь общественного порядка и уклада собственной жизни, соответствовать этому порядку (например, посещение магазина, парикмахерской и т.п. ограничено определёнными часами их работы, посещение театра, музея требует определённого вида одежды и др.)</p>
<p>Формирование внимания и интереса ребёнка к новизне и</p>	<p>Развитие у ребёнка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое,</p>

<p>изменчивости окружающего, к их изучению.</p> <p>Формирование понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой.</p>	<p>задавать вопросы, включаться в совместную со взрослыми исследовательскую деятельность.</p> <p>Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание собственной результативности.</p> <p>Накопление опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий.</p>
<p>Развитие способности ребёнка взаимодействовать с другими людьми, осмысливать и присваивать чужой опыт и делиться своим опытом, используя вербальные и невербальные возможности (игра, рисунок, чтение как коммуникации и др.).</p>	<p>Умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.</p> <p>Умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей.</p> <p>Умение делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми.</p>

V. Дифференциация и осмысление своего социального окружения. Принятых ценностей и социальных ролей

<i>Направления специальной (коррекционной) работы</i>	<i>Требования к результатам</i>
<p>Формирование знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса, со взрослыми разного возраста и детьми (старшими, младшими, сверстниками), со знакомыми и незнакомыми людьми.</p>	<p>Знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса: с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; с незнакомыми людьми в транспорте, в парикмахерской, в театре, в кино, в магазине, в очереди и т.п.</p>
<p>Освоение необходимых ребёнку социальных ритуалов.</p>	<p>Умение адекватно использовать принятые в окружении ребёнка социальные ритуалы.</p> <p>Умение корректно выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение.</p>
<p>Освоение возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения.</p>	<p>Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт.</p> <p>Умение не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи.</p> <p>Умение применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.</p>
<p>Расширение и обогащение опыта социального взаимодействия ребёнка в ближнем и дальнем окружении.</p>	<p>Расширение круга освоенных социальных контактов.</p>

Формы организации учебных занятий: творческое учебное занятие (индивидуальное, групповое), урок – мастерская, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видео **урок**.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальные, коллективные, фронтальные.

Формы контроля: основными видами мониторинга уровня образовательных достижений во 2-ом классе являются:

1. Текущий мониторинг (тематический контроль урока, темы, раздела, курса). Форма контроля - творческие проекты.
2. Мониторинг динамики индивидуальных образовательных достижений (система накопительной оценки портфолио).
3. Промежуточная аттестация по итогам учебного года - защита проекта.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Учащиеся научатся понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении

Содержание учебного предмета, курса

Учебный курс «Музыка» относится к образовательной области «Искусство На изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 34 ч. (34 учебные недели),

УМК:

- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. из УМК «Школа России», Музыка. Учебник. 2 класс, – М.: Просвещение, 2015г

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Россия — Родина моя -3 ч.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий -6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

О России петь — что стремиться в храм -5 ч.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -4 ч.

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре -5 ч.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале -5 ч.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-6 ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский;

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
I	«Россия-Родина моя»	3	
1	Техника безопасности. Музыка вокруг нас. Мелодия	1	Усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»); формирование мотивации и самомотивации изучения предмета, познавательного интереса, проектной деятельности.
2	«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	умение вести исследовательскую и проектную деятельность, построение цепи рассуждений, определение понятий, сопоставление, анализ, смысловое чтение; целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция; оценка и самооценка; диалог, проявление инициативы, сотрудничество, умение слушать и выступать.. формирование мотивации и самомотивации изучения темы, смыслообразование, реализация творческого потенциала, развитие готовности к самостоятельным

			действиям, самооценки, умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
3.	Гимн России. Музыкальные образы родного края.	1	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Уметь участвовать в хороводах. Выполнять движения по примеру учителя.</p> <p>Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки</p> <p>Определять Музыкальные и шумовые звуки Обсуждать Темы уроков музыки определять музыкальные и шумовые звуки.</p> <p>Наносить на бумаге движение мелодии.</p> <p>обсуждение впечатлений о прослушанной музыке. целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция; оценка и самооценка;</p> <p>диалог, монолог, умение слушать и выступать, организация учебного сотрудничества.</p>
II	Тема раздела: «День, полный событий»	6	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<p>Формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>-выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем;</p> <p>-принимать активное участие в элементарной импровизации; понимать музыкальное настроение.</p> <p>Выполнять Проектное задание в сотрудничестве Работа с учебником. сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, поиск информации, смысловое чтение, работа с таблицами;</p>
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	<p>формирование познавательной и информационной культуры, в том числе развитие навыков самостоятельной работы с учебными пособиями,</p>

			<p>книгами, доступными инструментами и техническими средствами информационных технологий.</p> <p>-откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме;</p> <p>-понимать значение мелодии в музыке</p> <p>Находить информацию (в Интернете и других источниках) о полуостровах с помощью родителей.</p> <p>Обсуждать</p> <p>Музыкальные произведения, прослушанные на концертах.</p> <p>Определять песенную, танцевальную и маршевую музыку.</p> <p>сопоставление, анализ, классификация, построение цепи рассуждений, поиск информации, работа с таблицами;</p> <p>диалог, монолог, организация учебного сотрудничества.</p>
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>-сопоставлять голоса человека с голосом скрипки;</p> <p>-пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки;</p> <p>-осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание</p> <p>сопоставление, рассуждение, анализ, классификация, построение цепи рассуждений, поиск информации, работа с таблицами;</p>
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.		<p>Определять различные жанры</p> <p>Находить информацию (в Интернете и других источниках).</p> <p>-выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке;</p> <p>-владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>сопоставление, рассуждение, анализ, построение цепи рассуждений, поиск информации, выбор способов решения задачи;</p> <p>целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция; оценка и самооценка;</p> <p>диалог, монолог, организация учебного сотрудничества.</p>

8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Контрольная работа №1</i>	1	сопоставление, рассуждение, анализ, классификация, построение цепи рассуждений; диалог, монолог, организация учебного сотрудничества. самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
9.	Обобщающий урок по теме раздела: «День, полный событий»	1	-запоминать и называть ноты по руке, графике; Знать понятия: нотный стан нота, звукоряд, скрипичный ключ, названия нот сопоставление, рассуждение, классификация, умение объяснять процессы, анализ, поиск информации, выбор способов решения задачи, умения делать выводы, прогнозировать; формирование мотивации и самомотивации изучения темы, смыслообразование, реализация творческого потенциала, овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.
III	Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм	7	
10.	«Великий колокольный звон. Звучащие картины..	1	распознавать духовые струнные народные инструменты по внешнему виду; Знать названия музыкальных инструментов (свирель, рожок, гусли, дудочка), своеобразие их звучания. - самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; проявление нестандартного подхода в процессе проектной деятельности.
11.	Святые Земли русской. Князь Александр Невский	1	-откликаться в мимике на музыкальные фрагменты; -определять на слух звучание гуслей; -называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гусях. диалог, монолог, организация учебного сотрудничества. формирование мотивации и самомотивации изучения темы, смыслообразование, развитие готовности к самостоятельным действиям, толерантности.

12.	Сергий Радонежский	1	<p>Знать правила поведения в концертном зале.</p> <p>-определять названия знакомых по предыдущим урокам музыкальных инструментов;</p> <p>;Составить для себя правила поведения в концертном зале.</p> <p>Обсуждение концертной программы.</p> <p>диалог, монолог, организация учебного сотрудничества.</p>
13.	Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>-определять и записывать названия инструментов, на которых играют музыканты;</p> <p>Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской.</p> <p>-сопоставление, выбор способов решения задачи, построение цепи рассуждений, работа по алгоритму (плану); информацией;</p>
14.	Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества.		<p>Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.</p> <p>-предавать настроение музыки и ее изменения в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;</p> <p>- правильно дышать по фразам, определять характер разучиваемого произведения, песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>-определять и записывать названия инструментов, на которых играют музыканты;</p> <p>Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской.</p>
15.	Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества	1	<p>Понимать смысл духовного праздника.</p> <p>Уметь петь тихо, слышать себя и товарищей о видах сопоставление, анализ, выбор способов решения задачи,</p> <p>умение работать по алгоритму (плану);</p> <p>диалог, монолог, организация учебного сотрудничества.</p>

16.	Обобщающий урок 2 четверти. <i>Контрольная работа №2</i>	1	Знать названия музыкальных инструментов. -размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. сопоставление, анализ, выбор способов решения задачи, умение работать по алгоритму (плану), поиск информации, умение делать выводы, прогнозировать;
III	Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты русского народного оркестра	1	-с каким настроением нужно исполнять песни о Родине; -исполнять песню с нужным настроением; -высказываться о характере музыки; выучить песни о своем крае; Определять, какие чувства возникают, когда поешь о Родине сопоставление, анализ, выбор способов решения задачи, умение работать по алгоритму (плану), умения делать выводы, прогнозировать;
18.	Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества.	1	-виды искусства имеют собственные средства выразительности; -какие краски использовал художник в своей картине. -рассказать, какое настроение передает поэт словами. сопоставление, анализ, выбор способов решения задачи, умение работать по алгоритму (плану), умения делать выводы, прогнозировать; анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция; оценка и самооценка;
19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	-проявление познавательных интересов и активности в данной области. -проявлять способности к сопереживанию. -находить нужные слова для передачи настроения; -провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». -как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.

20.	Проводы зимы. Встреча весны Обряды и праздники русского народа. Р/К. Масленица.	1	- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. - диагностика результатов познавательно Понимать, что музыка является своеобразным выразителем человеческих чувств.: -сопоставлять, сравнивать, объединять общим понятием различные жанры музыки; -понимать, что данные фортепианные пьесы объединяет общее настроение покоя тишины, умиротворенности. Что главное свойство этих пьес - песенность, напевность – трудовой деятельности.
IV	«В музыкальном театре»	6	
21.	Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.	1	- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. - портрет, портрет в музыке, услышанной вне урока; -охарактеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета;; -понимать участие в играх, пластическом интонировании - диагностика результатов познавательно – трудовой деятельности.
22.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	- проявление технико - технологического и экономического мышления при организации своей деятельности. -знать название музыкальных инструментов (волынка, дудка, рожок). Понимать, что веселый, задорный характер песне «У каждого свой музыкальный инструмент» придает сочетание песенности - самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; проявление нестандартного подхода в процессе моделирования изделия.
23.	Театр оперы и балета. Балет.	1	- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда. -особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынки). - имитационными движениями изображать игру на

			музыкальных инструментах
24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	- проявление технико - технологического и экономического мышления при организации своей деятельности. - моделирование, художественное оформление объекта труда. Сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности. Разработка рекламных образцов. Публичная презентация и защита проекта. - самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; проявление нестандартного подхода в процессе моделирования изделия.
25.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей. -назвать понравившиеся произведения, звучавшие на уроке, и объяснить свой выбор; -выразительно читать стихи; интонировать
26	М. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. <i>Контрольная работа №3</i>	1	-Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. -понимать, что контраст проявлять себя в разнообразных формах деятельности; -участвовать в различных формах музицирования на уроке овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, средств её осуществления. - работать с текстом, выделять в нем главное Устанавливать основные приемы работы с учебником
V	В концертном зале	3	
27	Симфоническая сказка Прокофьев «Петя и волк».	1	-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. -проявлять себя в разнообразных формах

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -участвовать в различных формах музицирования на уроке -Формировать умения правильной речи. -умение работать с текстом, выделять в нем главное, находить ответы на вопросы. <p>Сделать вывод о необходимости слушания музыки.</p>
28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование основ эстетического сознания на основе признания ценности жизни. -Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке <p>Высказывать мнение о прослушанной музыке.</p>
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра	1	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. -назвать понравившиеся произведения, звучавшие на уроке, объяснить свой выбор; -внимательно слушать музыкальные фрагменты, двигаться в ритме музыки. -умение работать в парах.
VI	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	
30	«Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. -назвать понравившиеся произведения, звучавшие на уроке, объяснить свой выбор; -внимательно слушать музыкальные фрагменты, двигаться в ритме музыки -Умение работать с текстом, выделять в нем главное. -умение работать в парах.
31	Итоговая контрольная работа. Все в движении. Попутная песня	1	<ul style="list-style-type: none"> -формирование основ эстетического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях . -разыгрывать песню по ролям; -участвовать в музыкальном сопровождении; -исполнять сольно и хором знакомые песни;

			<p>-осмысленно воспринимать музыку</p> <p>- использовать информационно - коммуникационные технологии.</p> <p>-умение работать в группе – эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности..</p>
32	«Два лада».Природа и музыка.	1	<p>-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>-разыгрывать песню по ролям;</p> <p>-участвовать в музыкальном сопровождении;</p> <p>-исполнять сольно и хором знакомые песни;</p> <p>-осмысленно воспринимать музыку</p>
33-34	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	<p>-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>-участвовать в сочинении музыки;</p> <p>-уважительно относиться к творчеству своих товарищей</p> <p>-названия музыкальных инструментов, определять их по звучащему фрагменту.</p> <p>-умение работать в группе</p>

**Описание материально-технического обеспечения образовательной
деятельности**

УМК:

- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. из УМК «Школа России», Музыка. Учебник. 2 класс,– М.: Просвещение, 2015г

Интернет-ресурсы:

1. Инфоурок – Режим доступа: www.infourok.ru;
2. Видеоуроки – Режим доступа: www.videouroki.net;
3. Презентация уроков «Начальная школа» – Режим доступа: www.nachalka.info.

Демонстрационный материал:

1. Презентации к урокам.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.

Учебно-практическое оборудование:

1. Доска с магнитной поверхностью;
2. Проектор.

