


Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2019.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Калининская СОШ»
 Е.Г. Боршевская
Приказ № 186 от 29.08.2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Литература
для 6 класса

Ф.И.О. разработчика Фролова М.Г.
Должность учитель русского языка и
литературы Категория: соответствие
занимаемой должности

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» в 6 классе являются:

воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
приобщение к литературному наследию своего народа;
формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (кл.); оценивать систему персонажей
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом

классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

интегрирует в себе содержание учебного предмета Родная литература

Объем Рабочей программы - 105 **учебных часов из расчета 3 часа в неделю** и включает в себя внутрипредметный модуль «Живое слово» в объёме 27 часов. Изучение данного модуля направлено на использование в процессе изучения предмета проектной и исследовательской деятельности. Реализация данного модуля позволяет расширить содержание предмета, а также формы и виды учебной деятельности для достижения планируемых результатов ООП ООО.

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

ИЗ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ

Сказка. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности

Теория литературы

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородских колодцах*». «*Повесть о разорении*

Рязани Батыем»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*И. И. Пущину*» чувство дружбы, помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Простите, верные дубравы...*», «*Роняет лес багряный свой убор...*», «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*».

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. двусложные (ямб, хорей,) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. «*Тарас Бульба*» Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

« **В дороге**», «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказами «**Бирюк**» служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта, образ лесника; позиция писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картины природы в рассказе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. «**В полном разгаре страда деревенская...**», « **Великое чувство! у каждых дверей...**» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия.). Диалог. Строфа (начальные представления).

Л.Н. Толстой. «**Детство**» (главы из повести): «Маман», « Что за человек был мой отец?», « Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. «**В дурном обществе**»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия)

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», « **Листья осенние**», « **В горнице**» Тема Родины в поэзии Рубцова.

Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

А. Блок. «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**» **С. Есенин**. «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; **А. Ахматова**. «**Перед весной бывают дни такие...**»

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX век . Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «*Не видно птиц...*», «*Липти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. «*Танёр*». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*» Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..*»; **Н. И. Рыленков** «*Бой шел всю ночь..*». **Д. С. Самойлов** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О.Генри. Краткие сведения о писателе. «*Вождь краснокожих*»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)

Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «*Снегурочка*»: мир добра и красоты. Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе «*Любовь к жизни*» жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1 м	Книга и её роль в жизни человека	1
2	Понятие о мифологии. Мифы о героях: «Герои»	1
3-4	Мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид». Игра «Олимпийские игры» (м)	2
5	Гомер и его героическая поэма «Одиссея» (читательская конференция) (м)	1
6	Легенда "Солдат и смерть".	1
7	Художественные особенности предания "Как Бадыноко победил одноглазого великана"	1
8	Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
9м	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о Белгородских колодцах».	1
10	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани	1

	Батыем».	
11- 12м	"Поучение Владимира Мономаха". По закону жанра...сочиняем поучение.	2
13	«Сказание о Кожемяке». Вводный контроль.	1
14-15м	М.В.Ломоносов о значении русского языка. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф». Проект «М.В.Ломоносов и Петр Великий»	2
16-18м	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе.В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанрбаллады в творчестве Жуковского. «Светлана». По закону жанра... сочиняем балладу.	3
19 м	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина. (м)	1
20-21	Лирика А.С.Пушкина: "Деревня".Стихотворения «Зимнее утро» и «Зимний вечер». Роль композиции в понимании смысла. Проект иллюстраций (м)	2
22 м	Конкурс выразительного чтения	1
23	<u>Р.Р.</u> Двусложные размеры стиха	1
24-25	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания романа. Конфликт А. Дубровского и К.Троекурова	2
26-27	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина«Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. (м)	2
28 м	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1
29	Сюжет и композиция романа «Дубровский». Развязка романа.	1
30-31	Р.Р.подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Сочинение.	2
32м-33м	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».«Барышня- крестьянка» «Метель»	2
34	М.Ю. Лермонтов.Краткие сведения о писателе.	1
35м	Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Проект «Книга жизни писателя»	1
36	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком».	1
37м	Конкурс выразительного чтения	1
38-42м	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе.«Тарас Бульба». Создание проекта памятника Н.В.Гоголю	5
43	(Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)	1
44	И.С.Тургенев «Записки охотника».	2
45	Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Бирюк»	

46м	Проект «Виртуальная экскурсия в Спасское- Лутовиново»	1
47-48	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60— 70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской»— основные в творчестве поэта. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ».	2
49	Р.Р. Трехсложные размеры стиха.	1
50м	Л.Н. Толстой. Проект «Виртуальная экскурсия в Ясную поляну»	1
51-52	Л.Н. Толстой « <i>Детство</i> »(главы из повести): « <i>Матан</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору. « <i>Бедные люди</i> ». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н.Толстого	2
53	Р.Р. Сочинение по повести Л.Н.Толстого « <i>Детство</i> »	1
54-57	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	4
58	Сочинение по рассказу В.Г.Короленко « <i>В дурном обществе</i> ».	1
59-61	А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. « <i>Толстый и тонкий</i> », « <i>Налим</i> », « <i>Шуточка</i> ».	3
62 м	Рассказы А.П.Чехова. Литературная викторина « <i>Чехов смеётся</i> ».	1
63м	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1
64-65м	И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина.« <i>Не видно птиц...</i> », « <i>Ланти</i> ». Проект « <i>Книга жизни писателя</i> ».	2
66-67	А.И. Куприн Детские годы писателя. « <i>Танёр</i> ».	2
68-70м	А.И.Куприн « <i>Белый пудель</i> ». Судьба бродячих артистов в рассказе. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе « <i>Белый пудель</i> ». Проект « <i>Письмо литературному герою</i> »	3
71-72	С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ».	2
73м	Литературный вечер « <i>Поэты XX века о родине, родной природе и о себе</i> »	1
74-75	М.М. Пришвин Философская притча « <i>Кладовая солнца</i> ». Особенности жанра. Человек в окружающем мире . « <i>Что есть правда</i> »	2
76 м	Тропа Насти.	1
77м	Тропа Митраши.	1
78-79	Р. Р.Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	2
80	Н.М.Рубцов Краткие сведения о поэте. « <i>Звезда полей</i> », « <i>Тихая моя родина</i> ».	1
81-83м	Д.С. Самойлов.« <i>Сороковые</i> »; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »; Литературно-музыкальная композиция « <i>Сороковые -роковые</i> ».	3
84-85	В.П.Астафьев. Слово о писателе. « <i>Конь с розовой гривой</i> ».	

	Картины жизни и быта Сибирской деревни в предвоенные годы.	2
86	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Образ главного героя.	1
87	Р.Р. Сочинение эпистолярного жанра на тему «Письмо на войну или с войны...»	1
88-89	"Сказка о Синбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	2
90-92м	Краткие сведения о братьях Гримм.	3
	Сказка братьев Гримм "Снегурочка". Проект «Мир сказок Андерсена» (м) Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.	
93	О.Генри "Вождь краснокожих"	1
94- 95	О.Генри «Дары волхвов»	2
96-97	Дж. Лондон. «Любовь к жизни».	2
98-100м	А.Сент-Экзюпери. Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц». Мир глазами ребенка в сказке «Маленький принц» (проект иллюстраций)	3
101м	Проект «Письмо литературному герою»	1
102	Итоговая контрольная работа	1
103м	Индивидуальные проекты «Любимые книги, любимые авторы»	1
104	Урок-презентация «По страницам прочитанных книг»	1
105	Итоговый урок «Конкурс чтецов»	1